



OLIVER DRENGUBIAK

PORTFOLIO

SKILLSET

Graphic Design
Packaging
Product Design (3D)
Editorial
Logotype
Branding

■ **BRANDING**

Bottone
Martinské Divadlo Mladých
SuS. Suspicious
Drôtiková
Oliver Customs

■ **GRAPHIC DESIGN**

Vínne etikety
Séria pivných etiket
Curaprox obal na kefy
Posterfolio

■ **EDITORIAL**

Brožúra UTB
Sneakers Magazine
Časopis UTB



PRODUCT DESIGN ■

Lapač na lykožrúta
Checkersfold
Houseboat
Univerzálna búdka
Nástroj k longboardu
Stojan Ostravar

PAINTING / CUSTOMS ■

Rage
Contempt
Broken
Trapped

ABOUT ME

I am a Product / Graphic designer and amateur musician born in Slovakia. I was always interested in all forms of art particularly in design of all sorts. I aim to become professional designer and to own self sustaining business, preferably clothing brand.

SOFT SKILLS

Teamwork / creativity / efficiency

SOFTWARE SKILLS

Adobe Illustrator



Adobe Photoshop



Adobe InDesign



Rhinoceros



Keyshot



EDUCATION


University of Thomas Baťa in Zlín
Bachelors degree in product design

ABOUT ME



 oliver.drengy@gmail.com

 [sky_is_overnated](#)

 +421 918 864 448

 https://showcase.fmkutb.cz/autor/o_drengubiakutb-cz/



01 BRANDING

BTTONE
BTTONE

MDM
MDM

SUSPICIOUS
SUSPICIOUS

DROTIKOVÁ
DROTIKOVÁ

OLIVER CUSTOMS
OLIVER CUSTOMS

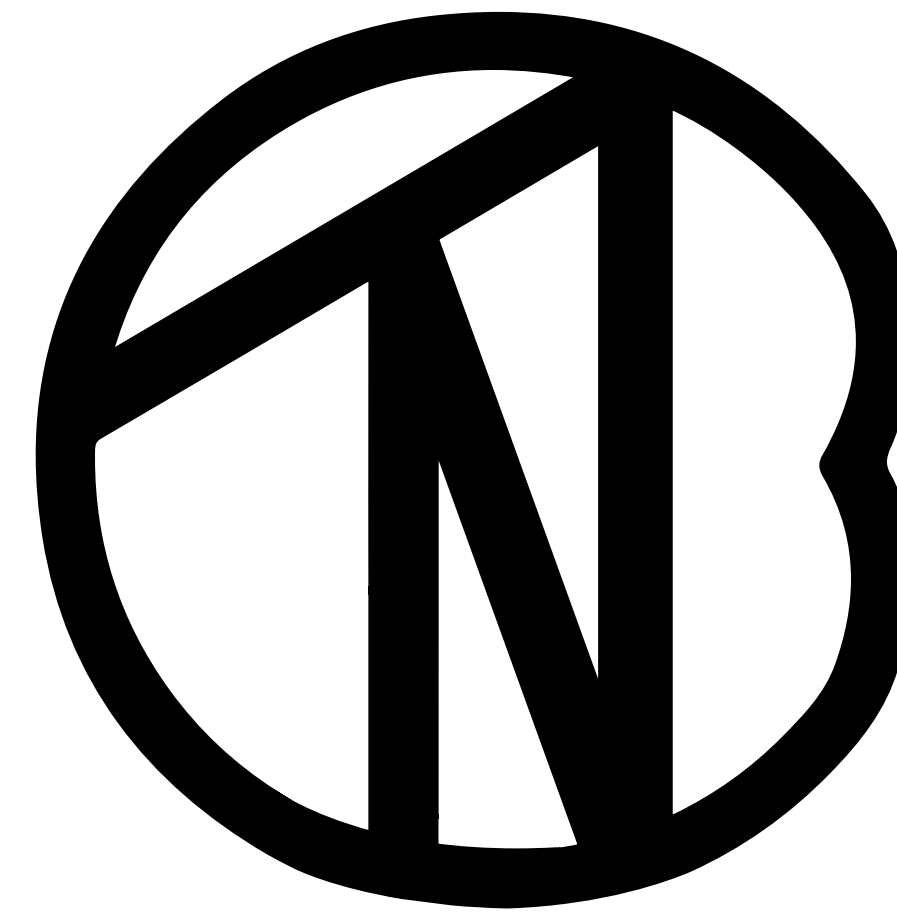




BOTTONE



Bottonne je logo pre podnikateľa čo reselluje a produkuje značkové oblečenie. Bottonne, znamená po taliansky gombík a zároveň bol spájaný s podzemím, čo je veľmi príjemný faktor pri vytváraní oblečenia do ulice. V logu som sa snažil zachytiť BTN, čo už samotné znie ako názov značky. Zároveň je v kruhu, pripomínajúcom gombík.



B O T T O N N E



B O T T O N N E





Logo pre Martinské Divadlo mladých. Chcel som do tejto práce vložiť dynamiku, ktorá je divadlu vlastná a ide s ním ruka v ruke. M opisuje druhé M a spolu sa stretávajú pri D. Rozhodol som sa M a M prepojiť kvôli hybnému divadlu.

A large, bold, black logo consisting of the letters 'M' and 'D' joined together. The 'M' is stylized with a central vertical bar that connects to the 'D'. The 'D' is a simple, rounded block letter.

A large, bold, white logo consisting of the letters 'M' and 'D' joined together, identical in design to the one above, but set against a solid black background.





Suspicious je moja značka, ktorú som spravil na strednej škole. Predával som ručne maľované tašky na trhoch alebo na škole, či v okolí. Samotné logo pripomína machuľu, Neskôr som značku zmenil na Oliver Customs.






ed

drôtiková's
hand made



Drôtiková je značka ponúkajúca drôtené šperky, party a iné hand-made výrobky. Je to jemná práca, pri ktorej je treba presnosť a trpezlivosť. Takisto samotné produkty, sú jemné, takže som sa snažil prísť s niečím jednoduchým. Malé d v logu je tvarované tak aby pripomínalo drôt.

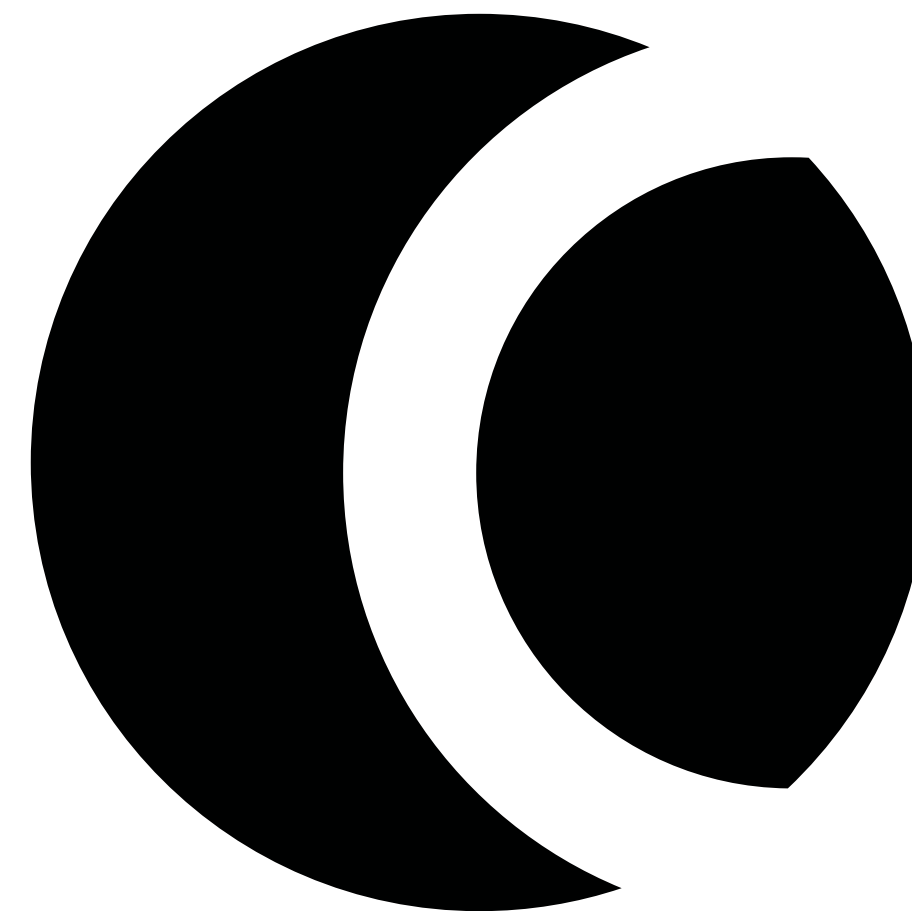




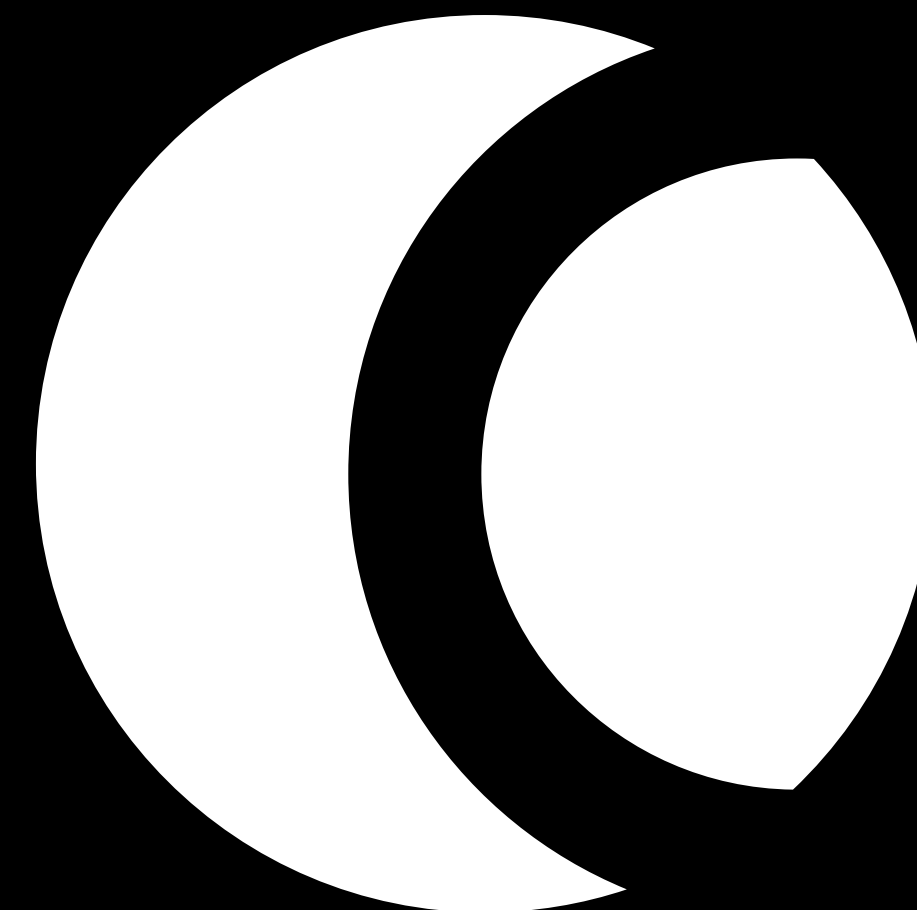
OLIVER CUSTOMS



Oliver Customs je značka, ktorá vznikla zo Suspicious. Jej cieľom bolo predávať oblečenie do ulice. Mikiny, tričká, čiapky. Vznikla neskôr na strednej škole, keď som sa začal viac zaujímať o grafický dizajn. V logu sú opísané iniciály značky OC.



OLIVER CUSTOMS



OLIVER CUSTOMS

02

GRAPHIC DESIGN

VÍNNE ETIKETY
VINE EUQUETTE

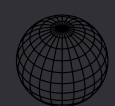
PIVNÉ ETIKETY
BEER ETIQUETTE

OBAL NA KEFKY
TOOTHBRUSH PACKAGE

POSTERFOLIO
POSTERFOLIO

MOJA GRAFIKA
CUSTOM GRAPHICS





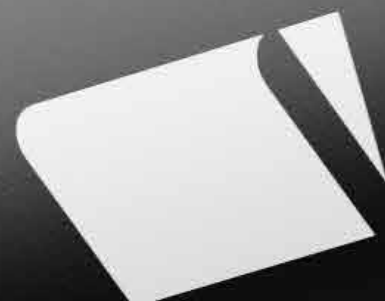
VÍNNÉ ETIKETY

Návrh vínnych etiket pre sériu školských vín fliaš vína. Uvádzam dva návrhy, jeden v modernejšom štýle, v druhom sú štylizované bobule hrozna.



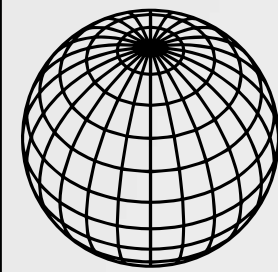


Merlot
pozdni sběr



Merlot je tradiční, velmi oblíbená, středně
pozdní až pozdní mošťová odrůda révy vinné.
určená k výrobě červených vín. Pochází palemě
z francouzského regionu Bordeaux, kde vznikla
spontánním křížením odrůd Magdeleine Noire
des Charentes a Cabernet Franc.

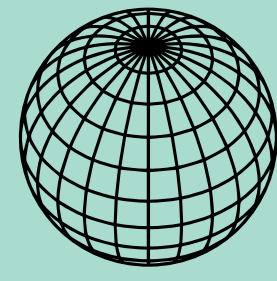
12,5% 0,75l



PIVNÉ ETIKETY

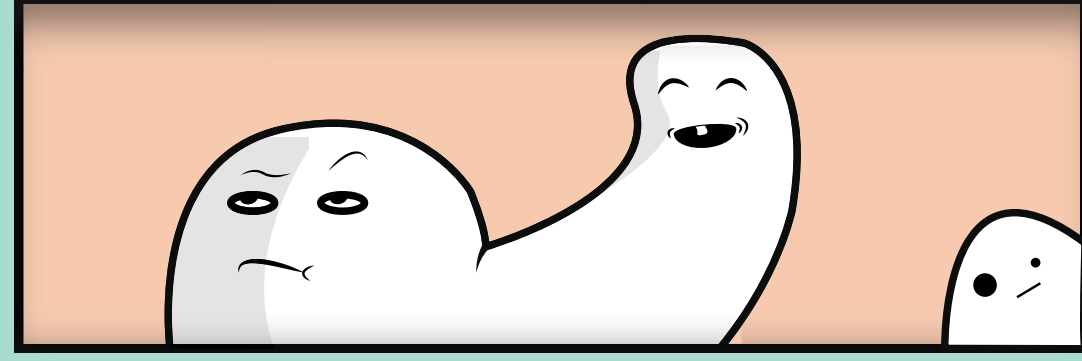
Redesign pivných etiket, z lokálneho pivovaru.
Cieľ projektu bol vdýchnuť život a ladosť do
grafiky starého dizajnu. Zaujať pozornosť kupca
a vyčnievať ponad konkurenciu.

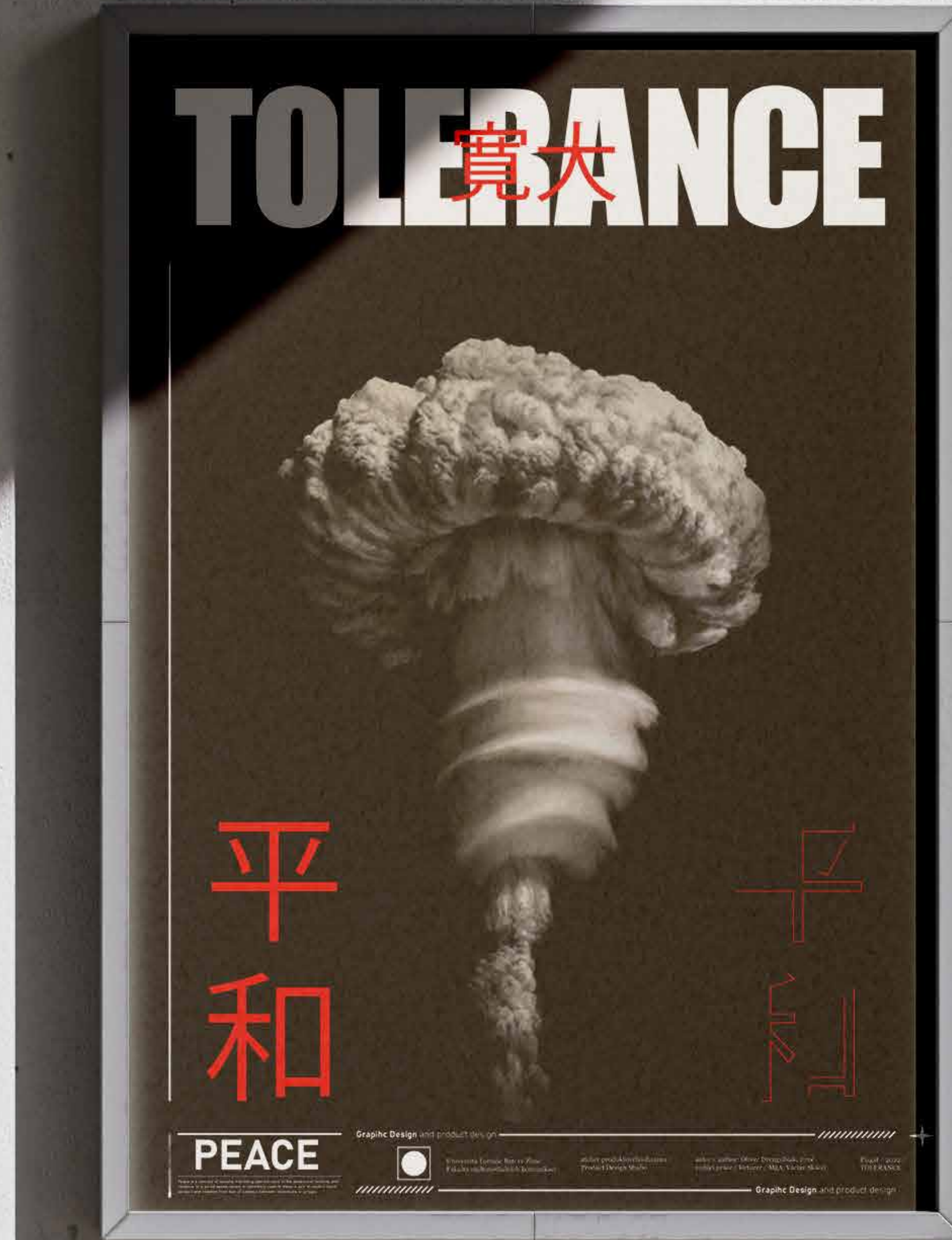
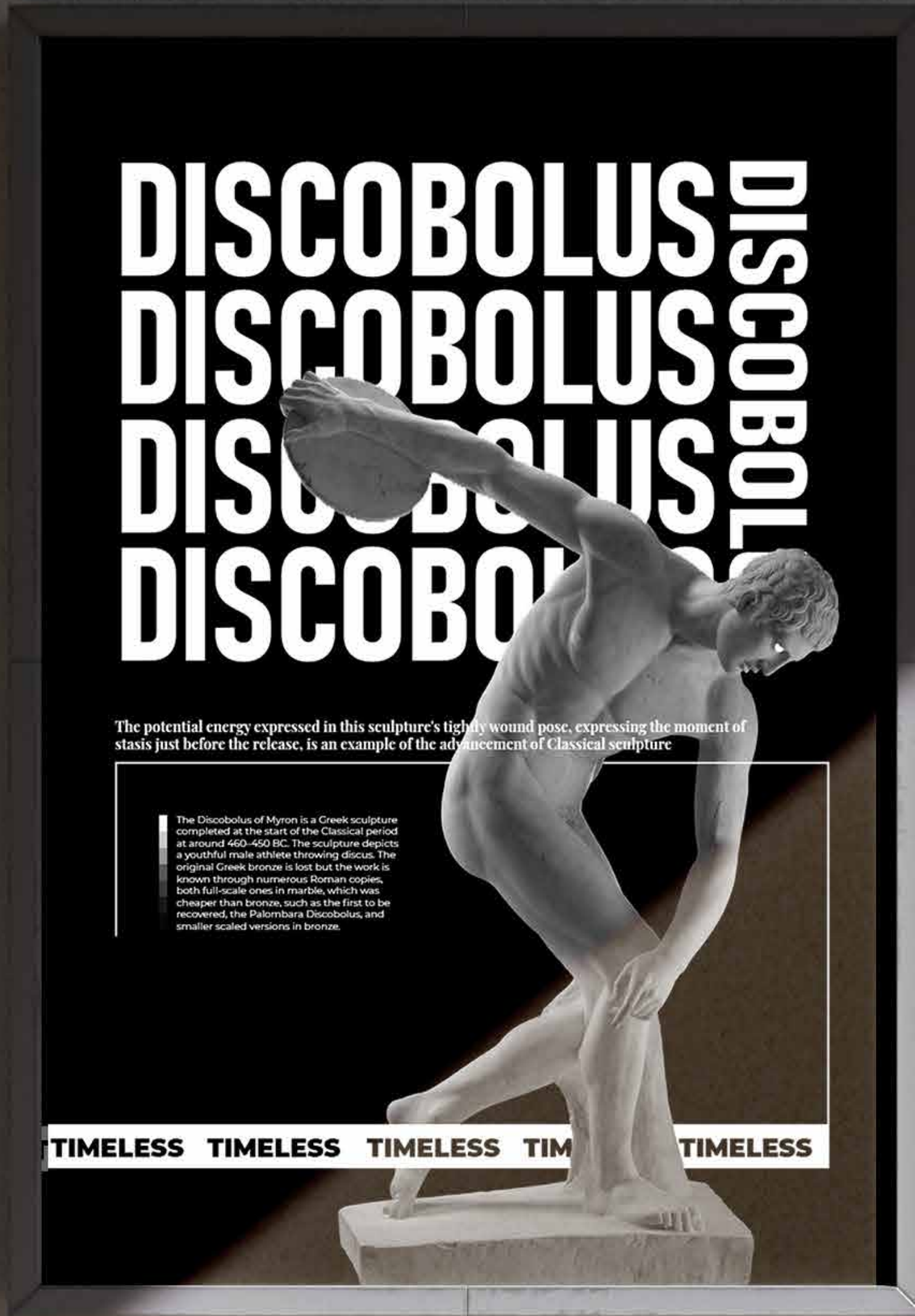




CURAPROX

Unisex dizajn pre deti a mladistvých. Grafika bola tvorená s cieľom zaujať čo najširšiu mladú vekovú kategóriu. Ponúkame pohľady na riešenie





Oliver Drengubiak / ADE / FMK / UTB

WORKDESK SET



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

ateliér produktový dizajn/
Product Design Studio

autor / author: Oliver Drengubiak, 1.roč. Bca
vedoucí práce / lecture: MgA. Ivan Pecháček

DESK SET / 2020

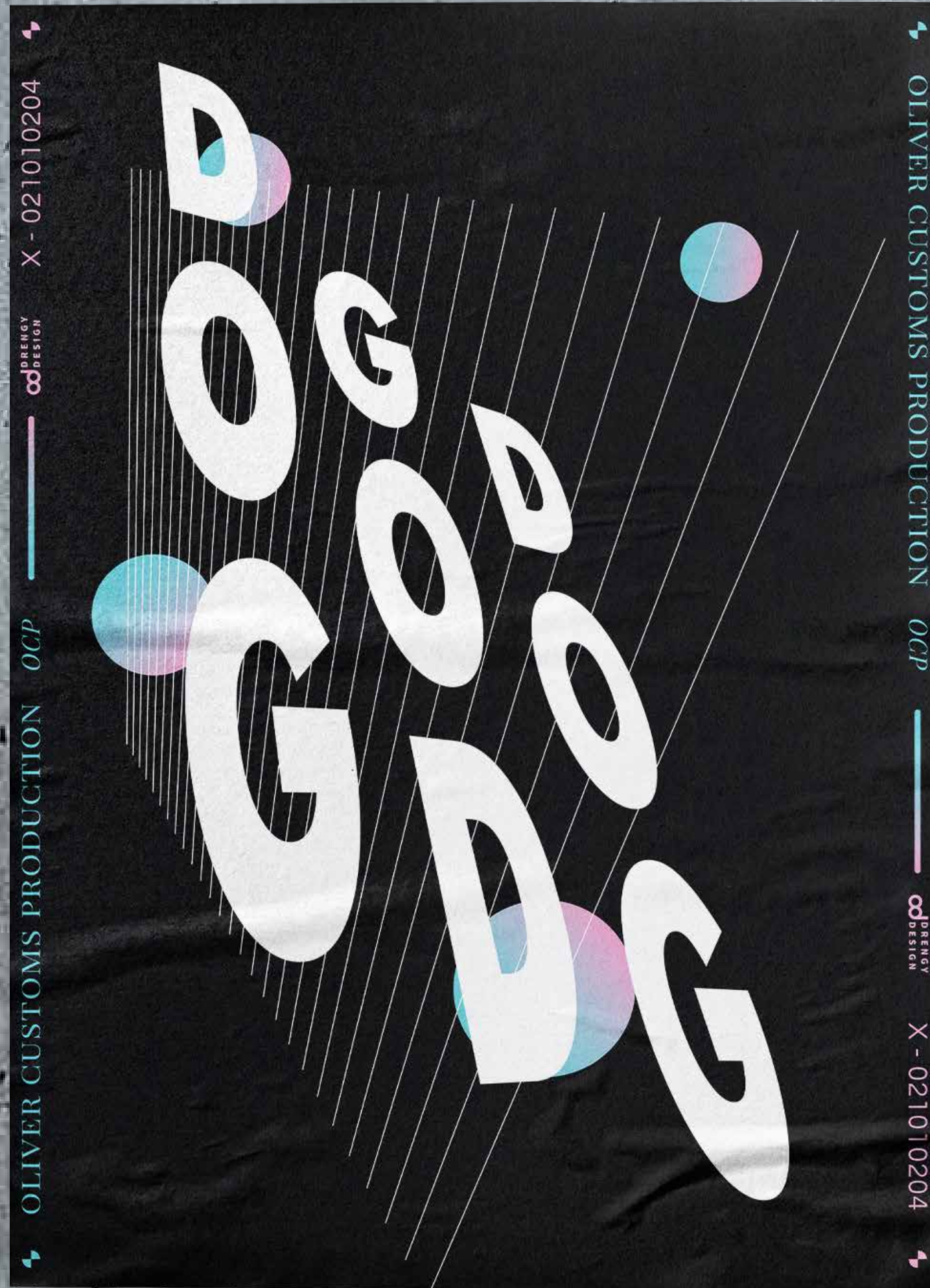
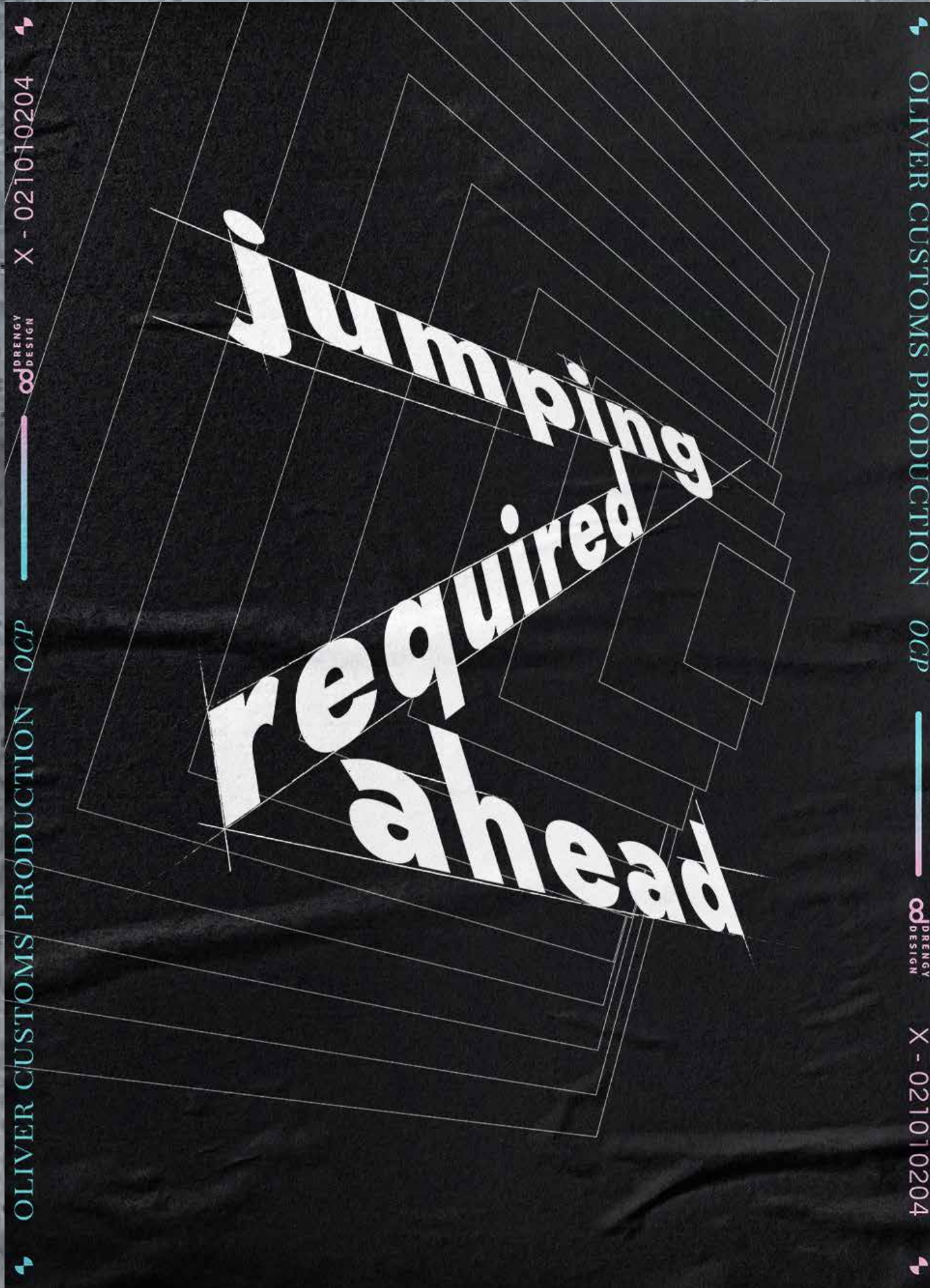
POSTERFOLIO
Návrh na plagát ku školskému časopisu



DRENGY

POSTERFOLIO
Voľný plagát - self advertisement







03

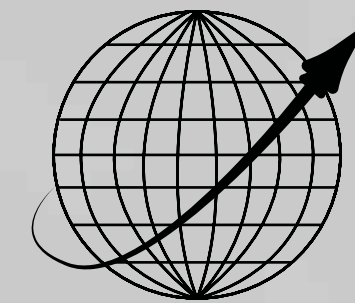
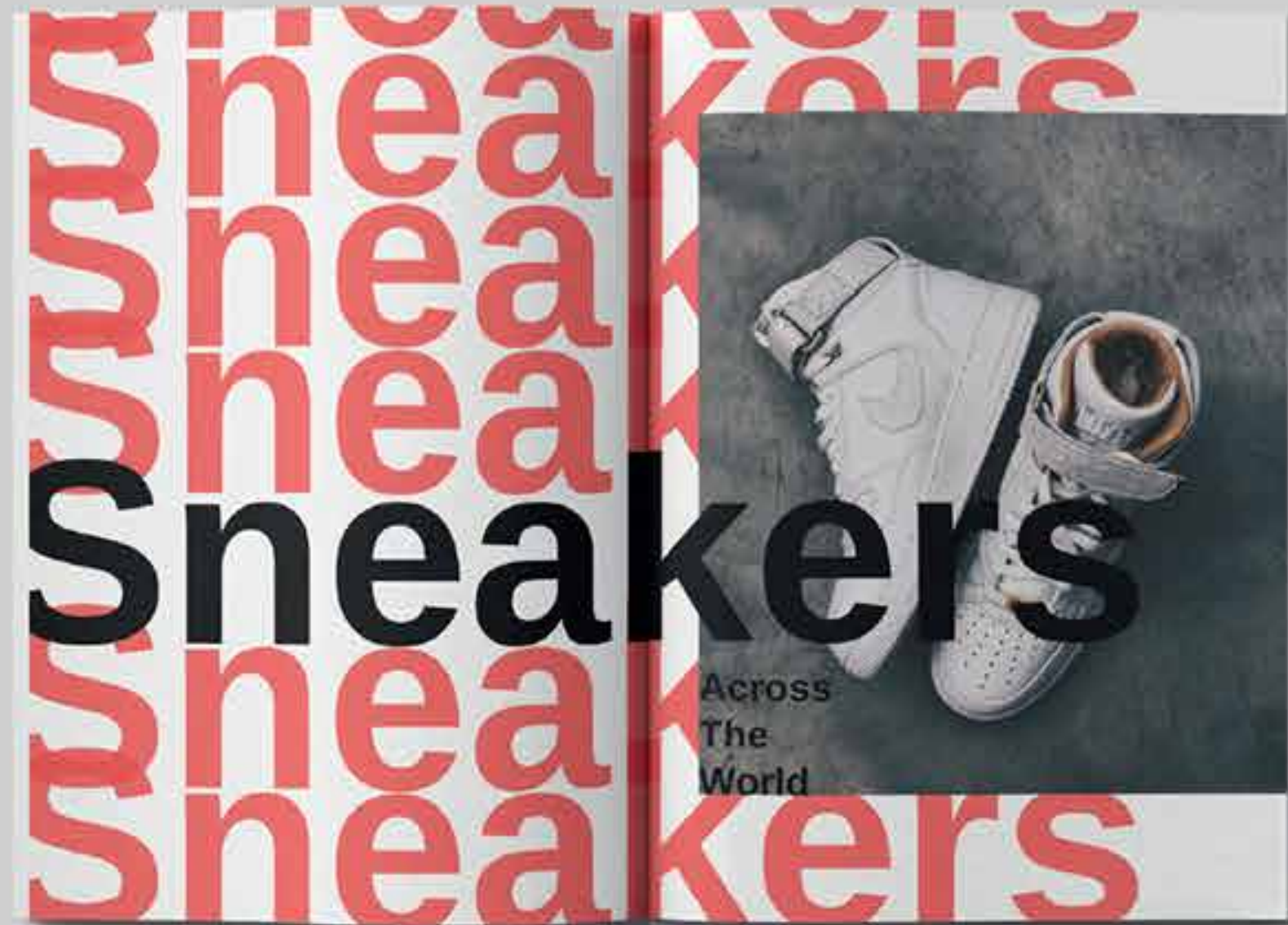
EDITORIAL

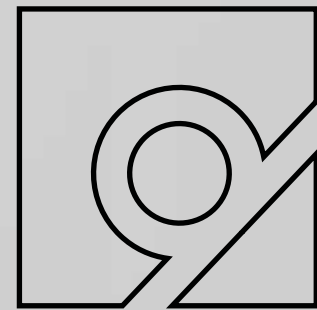
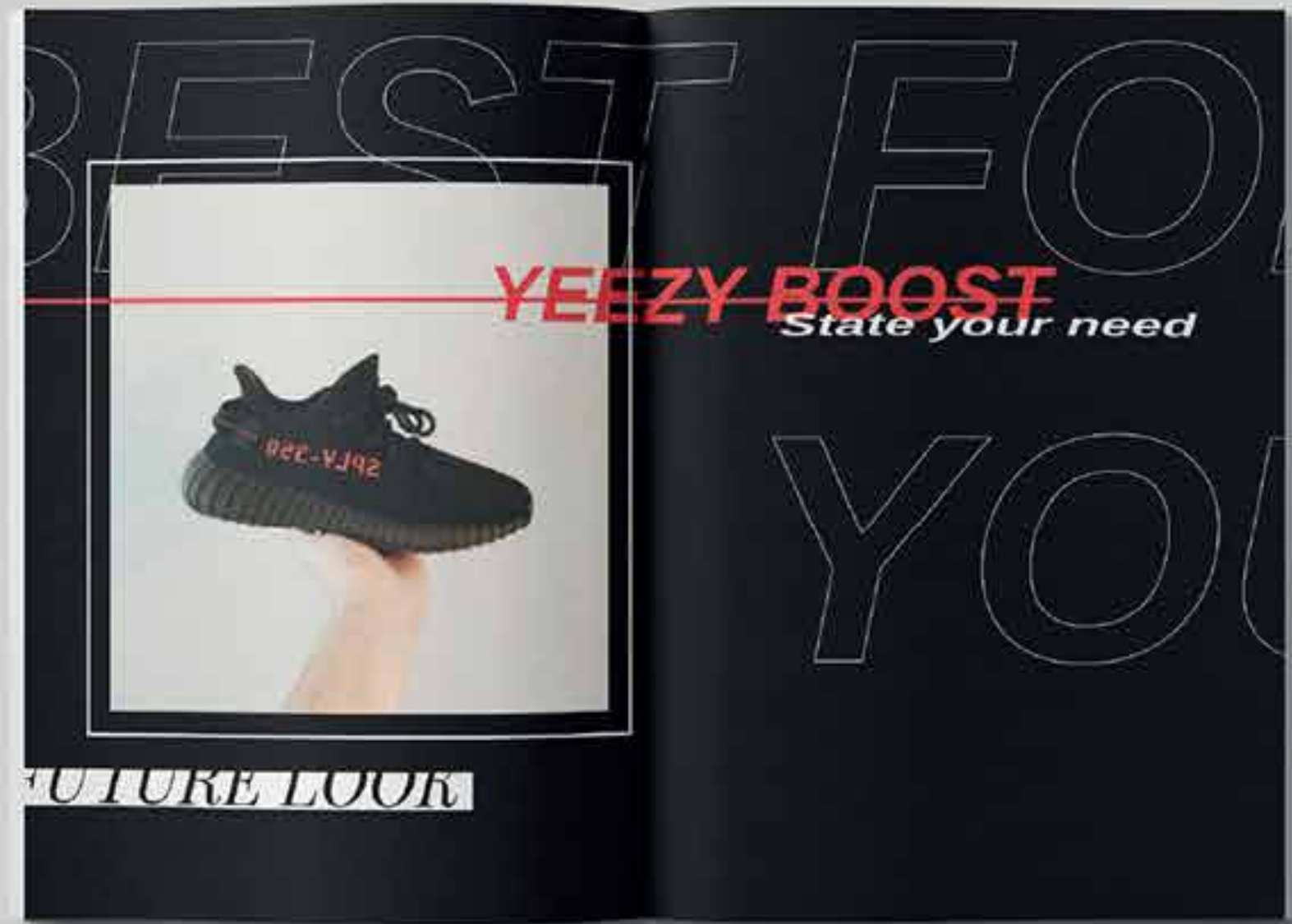
BROŽÚRA UTB
UTB GUIDE

ČASOPIS TOPÁNK
SNEAKERS MAGAZINE

UTB ČASOPIS
UTB MAGAZINE

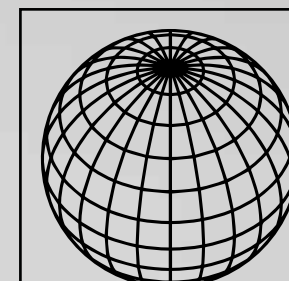
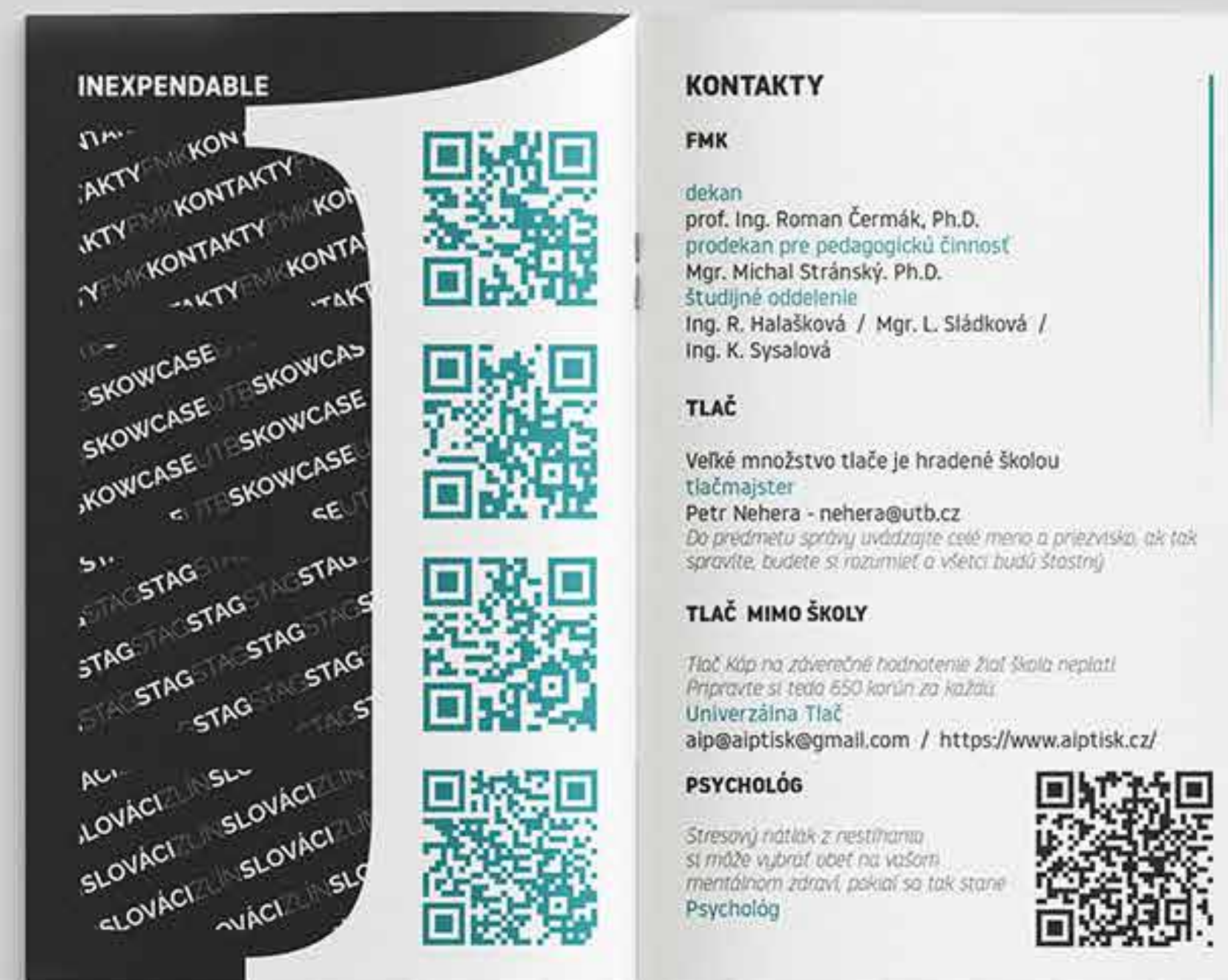






	<p>MAGAZINE Cielom bolo priblížiť sa súčasnému editoriaľ dizajnu, s použitím netradičných riešení.</p>
--	---





MANUÁL

Študentský manuál bol projekt, na ktorom som sa podieľal so spolužiackou. Cieľom bolo vytvoriť manuál ktorý uľahčí život žiakom prichádzajúcim do zľina.
Uvádzam iba svoje stránky



ZLÍN

Historie města sahá daleko do středověku
1. první písemná zmínka se pojí k roku 1322,
střediskem pro okolní vesnicko-čechovitým
se převážně pastevectvím. Zlín byl sídelním
městem majitelů panství a žil postupným
rozvojem městské samosprávy.

Město Zlín je s necelými 75 tisíci obyvateli
průmyslově-podnikatelským centrem
regionu střední Moravy. Zlín byl sídelním
městem majitelů panství a žil postupným
rozvojem městské samosprávy. Změny v
tento pokrokovým vývoj přinesla až
průmyslová revoluce.

Město Zlín je s necelými 75 tisíci obyvateli průmyslově-podnikatelským centrem regionu střední Moravy.

O ZLÍNE

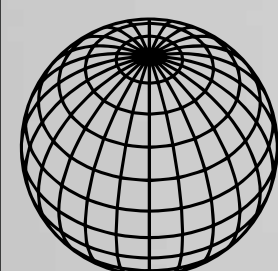
Důležitým mezníkem zlínské historie
se stal rok 1894, kdy zde byla založena
obuvnická firma rodiny Baťových. Díky
zcela výjimečnému růstu a prosperitě
firmy a vlivu Tomáše Baťi, který byl též
starostou města, se stal Zlín v
meziválečném období moderním
městským centrem, vynikajícím
architektonickým stylem i životním
tempem.

Baťovej továrni pomohla I. světová
vojna, kdy byla důležitým dodá-
vatelom obuvi pro rakúskou armádu.
Kritizme sa pobli s hospodárskymi
krízami v rokoch 1922-23 a 1929-33 a
vypracoval sa na najväčšieho
svetového výrobcu obuvi so závodmi a
predajňami v mnohých krajinách
sveta. V rokoch 1910-1938 sa počet
obyvateľov mesta zvýšil z 12 912 na 34
348.

Po roku 1926 sa Zlín stal moderným
městským centrom. Tomáš Baťa
požal do Zlína mnoho renomovaných
architektov (napríklad Le Corbusiera), a
tak sa mesto zmenilo na aglomeráciu
pínú funkcionalistické architektúry.
Rástli kolónie typických "baťovských"
stavieb - rodinných domov, ale aj
výskových domov. Najznámejšou
stavbou z tej doby je 77,5 m vysoký
Batův mrakodrap (mrakodrap "Dvad-
satjednotka") - vtedajšie sídlo
riaditeľstva firmy Baťa. Táto budova
bola postavená v rokoch 1937-38 podľa
projektu Vladimíra Karfíka a okrem
mnohých pokrokových technických
riešení je známa hlavne "pojazdňou"
riaditeľskou kanceláriou v "jednom z
výtahov (s telefónom a tečúcou
vodou). V čase vzniku to bola druhá
najvyššia necirkevná stavba v Európe.

Enormní meziválečná stavitelská
činnost T. Baťi a jeho týmu renomo-
vaných architektů (J. Kotěra, F. L.
Cahura, M. Lorenc, V. Karfík) proměnila
pětistícové městečko v aglomeraci
unikátní funkcionalistické architektury
s 43.500 obyvateli.

Kulturní zajímavosti města jsou mimo
jiné zlínské filmové ateliéry, proslavené
v 60. letech animovanými a trikovými
filmy Karla Zemana a Hermíny Týřové.



ŠKOLSKÝ ČASOPIS

Návrh čísla školského časopisu. Hra
s výraznou typografiou.

04

***PRODUCT
DESIGN***

**LAPAČ NA LYKOŽRÚTA
LYCOPHAGUS TRAP**

**CHECKERSFOLD
CHECKERSFOLD**

**HOUSEBOAT
HOUSEBOAT**

**UNIVERZÁLNÁ BÚDKA
UNIVERSAL BIRDHOME**

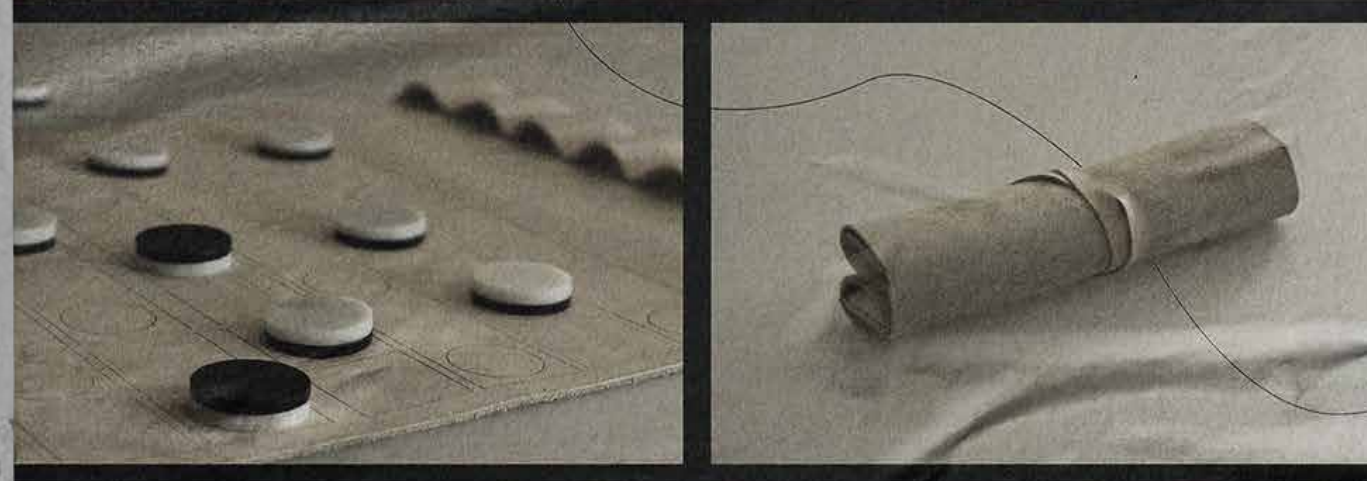
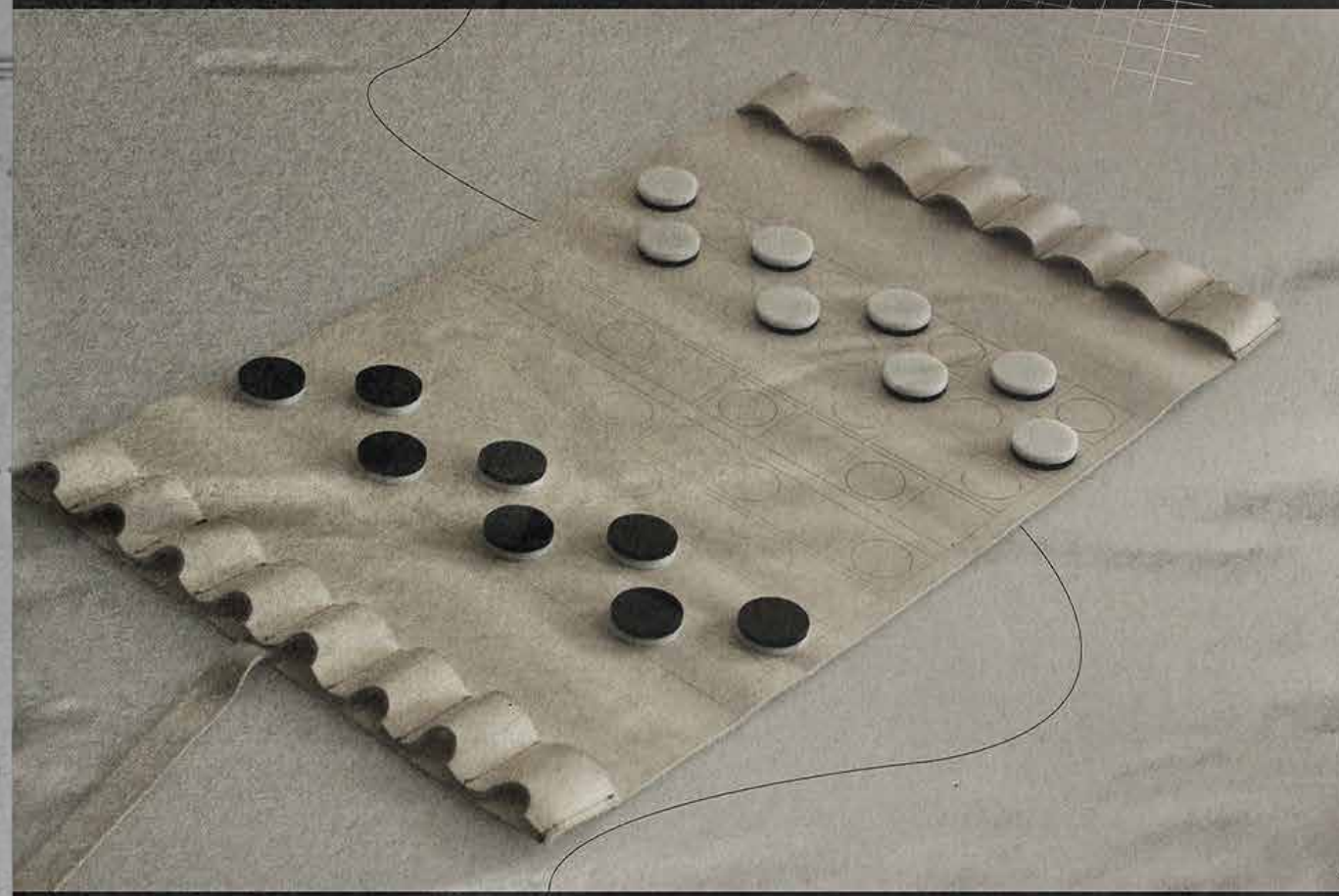
**NÁSTROJ K LONGBOARDU
LONGBOARD TOOL**

**STOJAN OSTRAVAR
BEER STAND**



CHECKERSFOLD

Kožená hra dámy na cesty

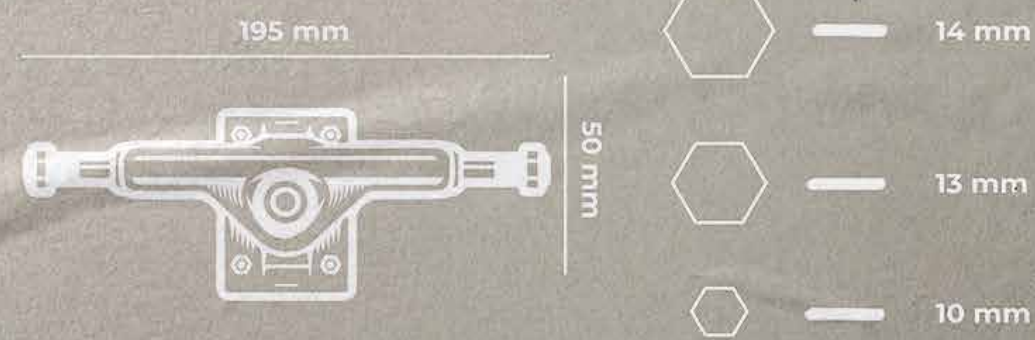
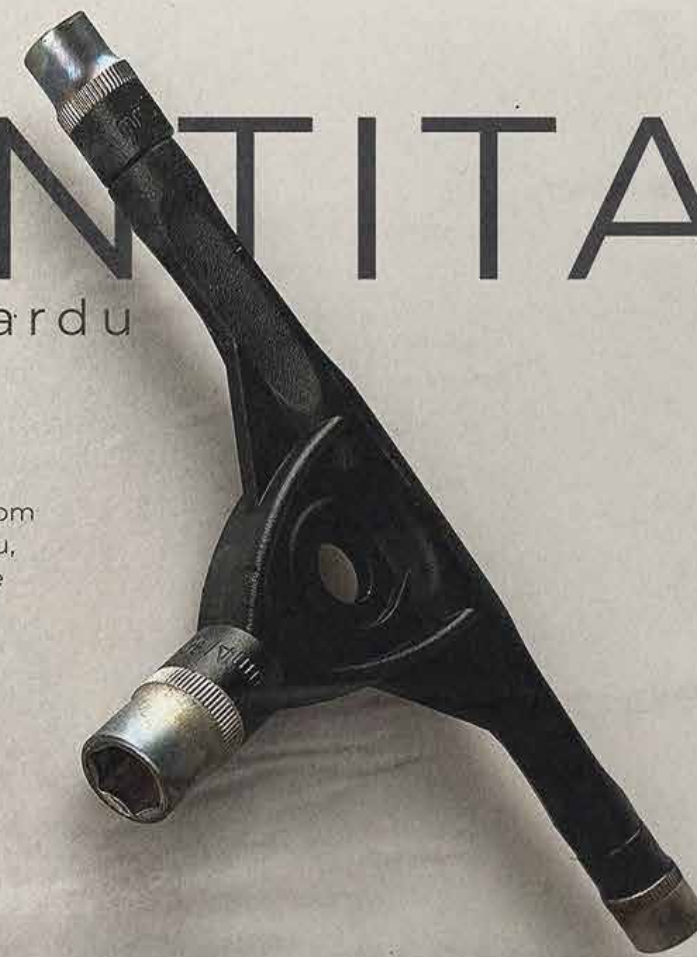


Univerzita Tomáše Bati v Zlíně / Fakulta multifunkčních komunikací / učitel / vyučující / prof. A. J. Štěrba / Product design / SoCialis / autor / author / Oliver Drengubiak, 3. roč. / vedící práce / lecturer / Mgr. A. Ivan Petráček / Projekt práce / 2022 / School poster

IDENTITITA

Klíč k longboardu

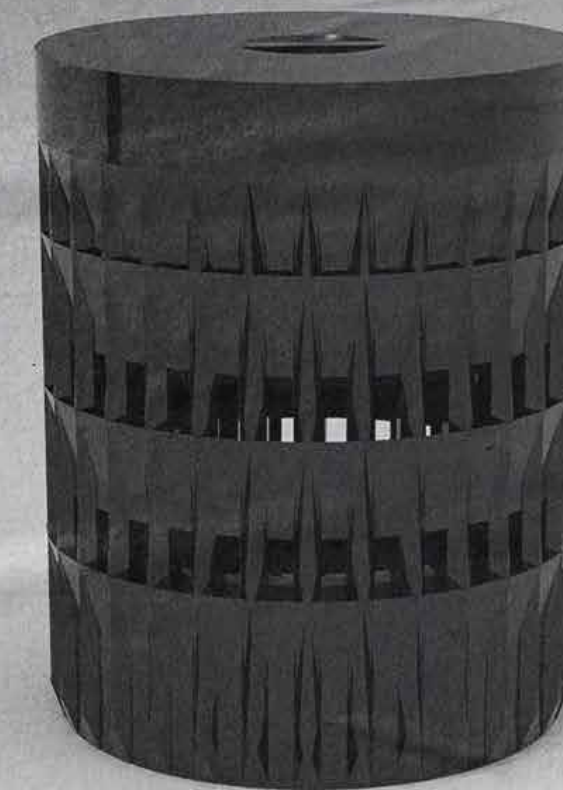
V tomto projekte sa zaoberám longboardovou identitou. Pre výrobu som si vybral ako produkt kľúč k longboardu, ktorý slúži na utahovanie a povolovanie kolíček a trackov. Samotné telo kľúču tvorí diel z longboardu, na ktorí sú prívarené gola kľúče. Cieľom bolo vdýchnuť dušu do produktu, v ktorom nieje variácia tvaru.



Univerzita Tomáše Bati v Zlíně / Fakulta multifunkčních komunikací / učitel / vyučující / prof. A. J. Štěrba / Product design / SoCialis / autor / author / Oliver Drengubiak, 3. roč. / vedící práce / lecturer / Mgr. A. Ivan Petráček / Projekt práce / 2022 / School poster

ROOF OVER WOODS

ROW



ROW

Oliver Drengubiak / UTB / ADE / 1. ročník

minicat

ULTRA LIGHT CATAMARAN

Hlavný stavebný pilier môjho návrhu je kontrast medzi dňom a nocou. Rôzne spôsoby rozloženia katamaránu a variácie trávenia času. Je vhodný na plavbu a ukotvenie na kanáloch aj na menších otvorených vodných plochách.



Univerzita Tomáše Bati v Zlíně / Fakulta výtvarného umenia a keramiky | autor / author Oliver Drengubiak, Zlín / vedú pedagóg / lecturer Mgr. A. Ivan Pecháček | študentský projekt / school project

OSTRAVAR

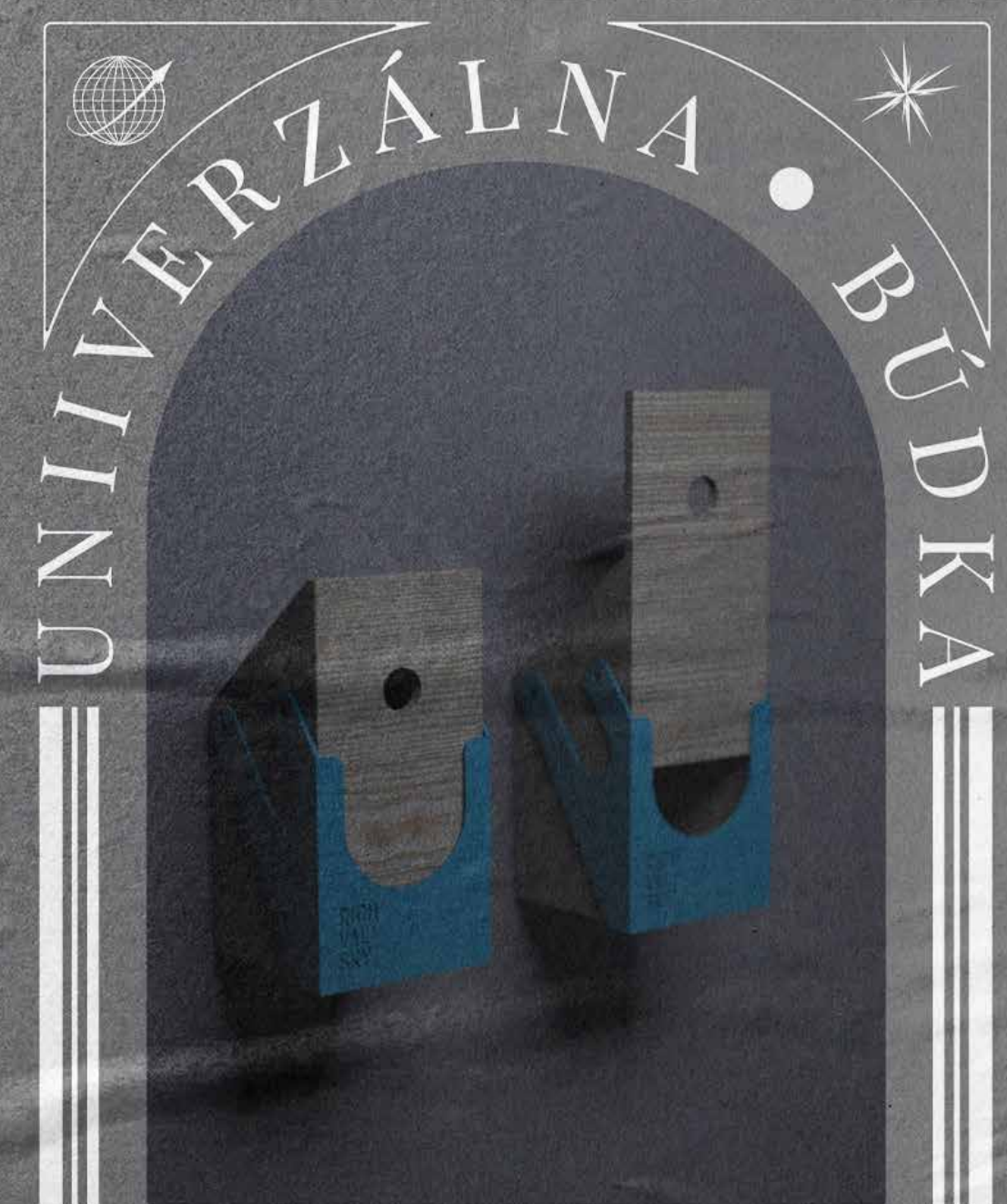
BEER DISPLAY

Trojstranný stojan na plechovky piva Ostravar, schopný udržať 162 piv, po 18 v každej poličke, určený do vnútorných priestorov, ľahko doplniteľný opätrením nýtkovaním.



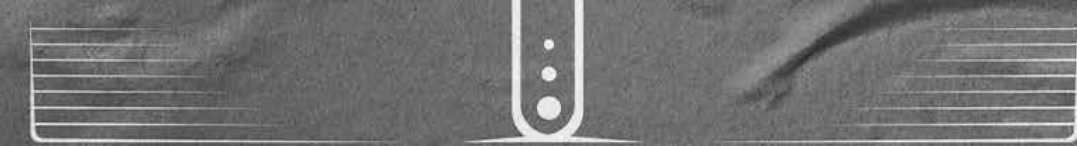
Univerzita Tomáše Bati v Zlíně / Fakulta výtvarného umenia a keramiky | autor / author Oliver Drengubiak, Zlín / vedú pedagóg / lecturer Mgr. A. Ivan Pecháček | študentský projekt / school project

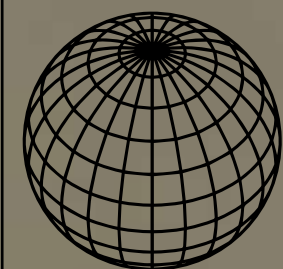
OLIVER DRENGUBIAK



Ideou projektu je spojiť drevo a 3D tlač. Vytvorili som dva univerzálne tvary búdkok tak, aby boli kompatibilné s čo najviac druhmi vtáctva. Do týchto búdkok sa dokáže usídiť žltouchvost domový, syrkorka, muchár sivý, vrabec domový, lastovička domová a beloritka obyčajná. Najmä najlepší stránkou tohto dizajnu je jeho univerzálnosť, jednoduchá výroba a, vďaka 3D tlači takmer neobmedzené tvaroslovie.

Búdky sa skladajú z OSB dosiek, ktoré sú spojené tradičnými spojmi a zlepené lepidlom. Menšia búdkka má parametre vhodné pre sídlenie lastovičky domovej, b. loritky obývanej a žltouchvosta domového. Druhá je vhodnejšia a vhodná pre obývanie muchárom sivým, vrabcom domovým a syrkorkou. Predná stena a strop je skonstruovaný pomocou 3D tlače. Na umiestnenie búdky sa použije plochy uchyt na zavesenie.



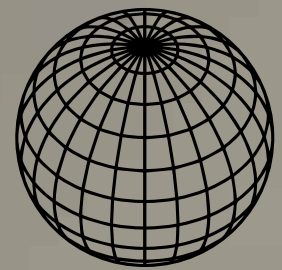


CHECKERSFOLD

Checkersfold je ľahko prenosná hra dámy z kože. Môj zámer bolo vytvoriť akúsi rozložiteľnú kapsu na panáčikov so šachovnicou. Táto stolná hra sa dá rozložiť a zložiť, pričom pevne fixuje panáčikov vo vreckách.

Herná plocha je z kože, panáčikovia sú univerzálni, z plexiskla.

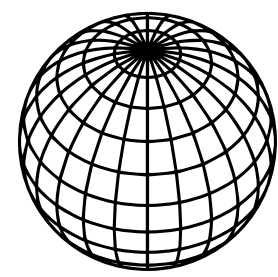




LONGBOARD TOOL

Ideálny tvar kľúča k longboardu je tvar T alebo Y. Do tohoto produktu som vdýchol dušu použitím časti longboardu, tracky na ktorých su koliečka a samotný dôvod prečo sa dá s boardom manévrovať. Na koncoch, kde by boli koliečka sú Goly danej veľkosti k produktu a na spodnej časti sa nachádza najväčšia.

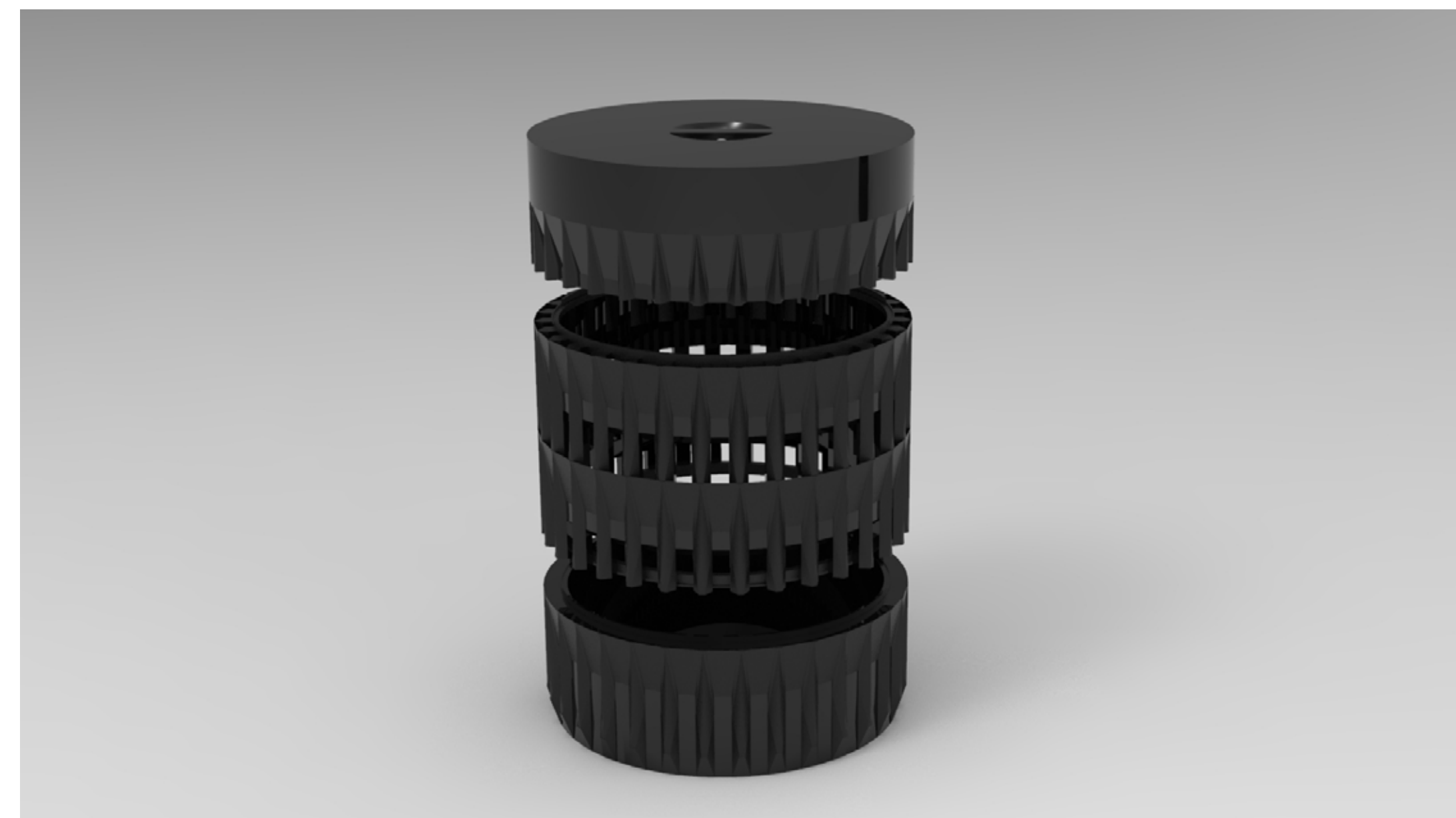
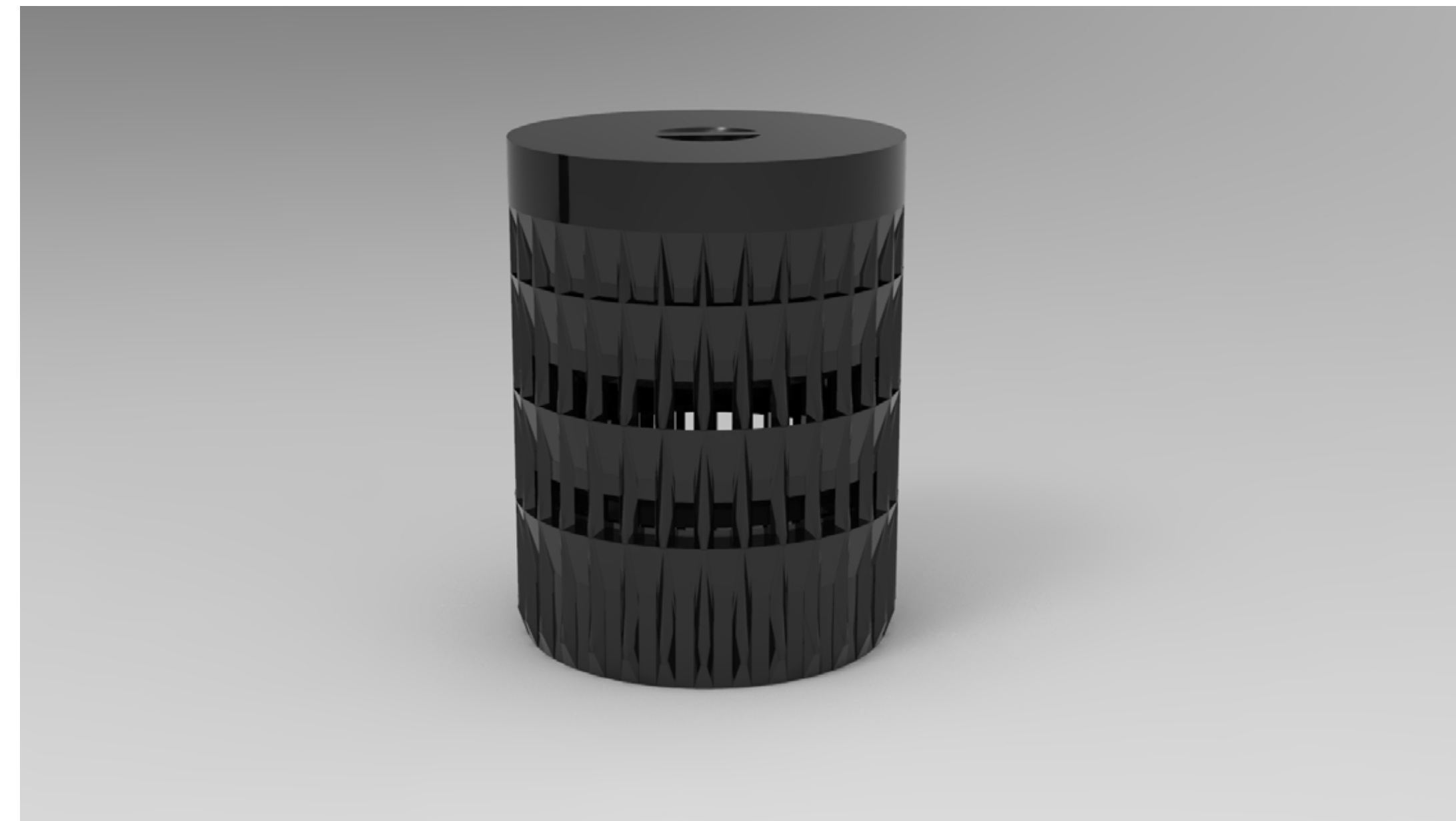


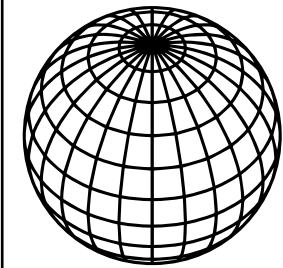


ROOF OVER WOODS

Lykožrút smrekový je bezstavovec a je niekoľko miliónov rokov súčasťou našich ekosystémov. V oblastiach, kde došlo vplyvom lesníctva k zmene pôvodných zmiešaných lesov na monokultúrne smrečiny, môže jeho výskyt spôsobovať väčšie ekonomické škody na produkcii dreva. Roof Over Woods je projekt, ktorého cieľom je ochrana hospodárskych lesov pred škodami, ktoré môže lykožrút spôsobiť v monokultúrnych smrekových lesoch.

Na rozdiel od konkurenčných dizajnov, ponúkame niekoľkonásobne väčšiu a univerzálnejšiu odchytnú plochu. Dizajn sa skladá z troch kusov, stredná časť sa dá na seba násobiť, čím sa môžu vytvoriť špecifické veľkosti lapaču podľa potreby. Odchyt je možný zo všetkých strán,

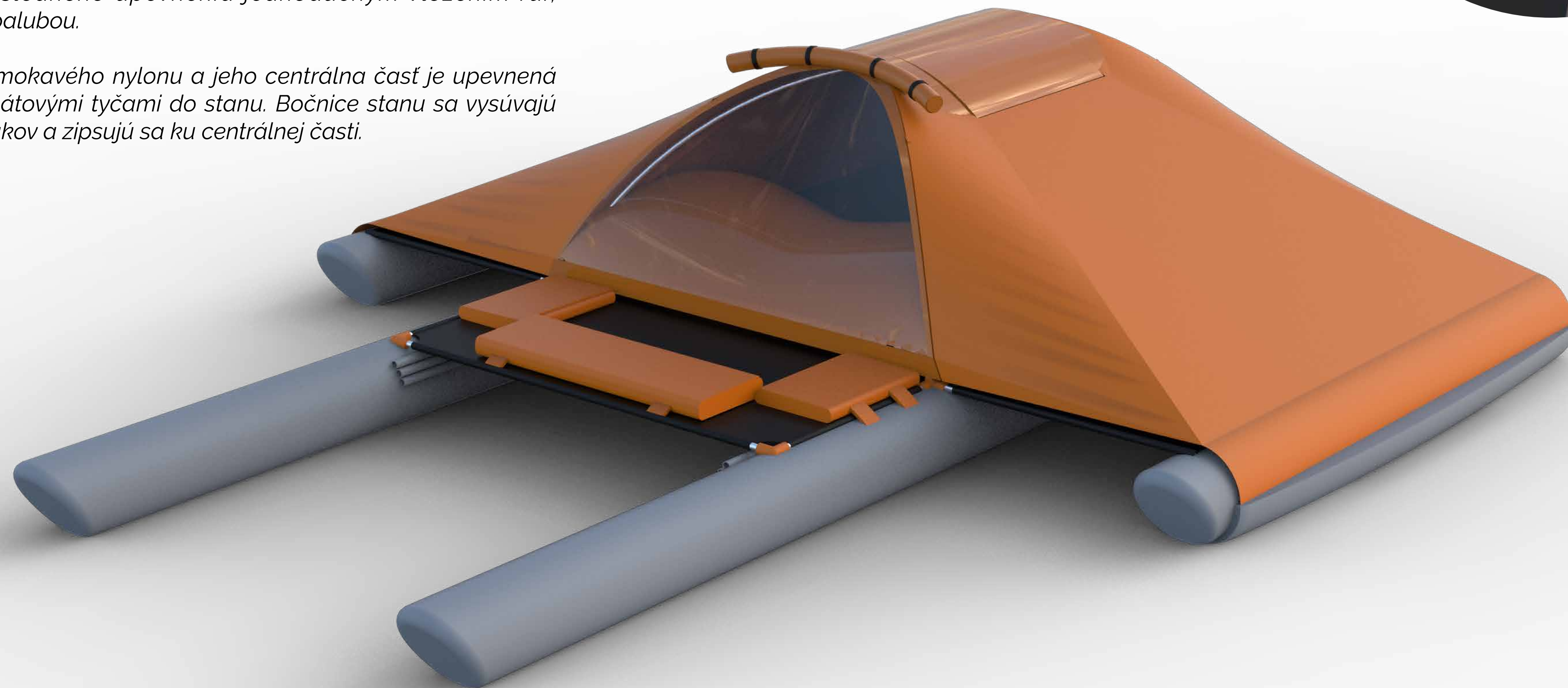


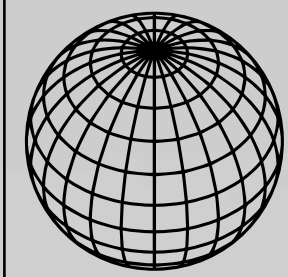


HOUSEBOAT

Hlavný stavebný pilier môjho návrhu je kontrast medzi dňom a nocou. Rôzne spôsoby rozloženia katamaránu a variácie trávenia času. Na miniat nafukovacích plavákov sa nachádza trampolínová látka, uchytená hliníkovými rúrami, s možnosťou vyrolovania bočných plavákov a následného upevnenia jednoduchým vložení rúr, uloženými pod palubou.

Stan je z nepremokavého nylonu a jeho centrálna časť je upevnená ohybnými laminátovými tyčami do stanu. Bočnice stanu sa vysúvajú z krajných plavákov a zipsujú sa ku centrálnej časti.

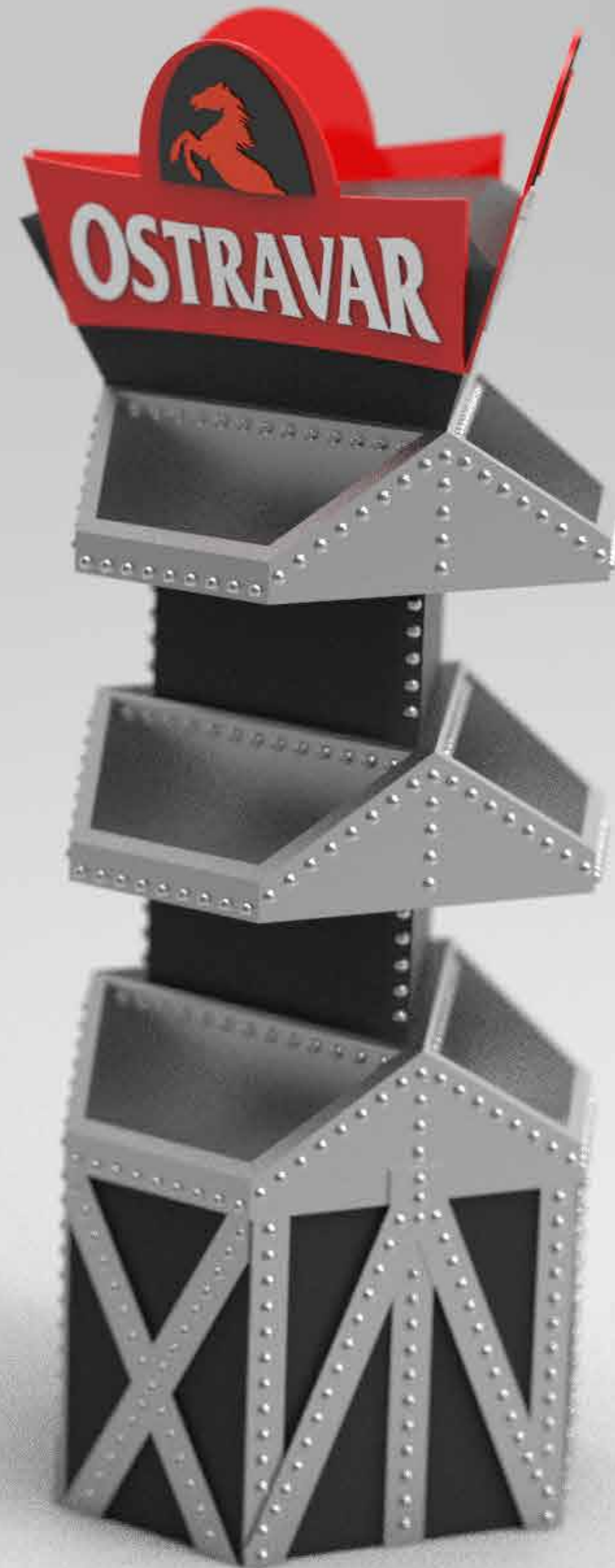


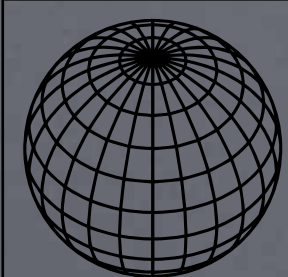


BEER STAND

V stojene zachytávam charakteristické prvky Ostravy. Inšpiráciu som si zobral z Dolných Vítkovic, pričom pomocou nítovania som do projektu vložil časť ostravského ducha. Stojan je trojstranný z praktických dôvodov, keďže bol tvorený na 3 druhy piva. Plechovky sa tu teda dajú ukladať buď tromi držiakmi vertikálne, alebo tromi držiakmi horizontálne.

Celá konštrukcia je z kartónu. Určený pre umiestnenie v interiéri.

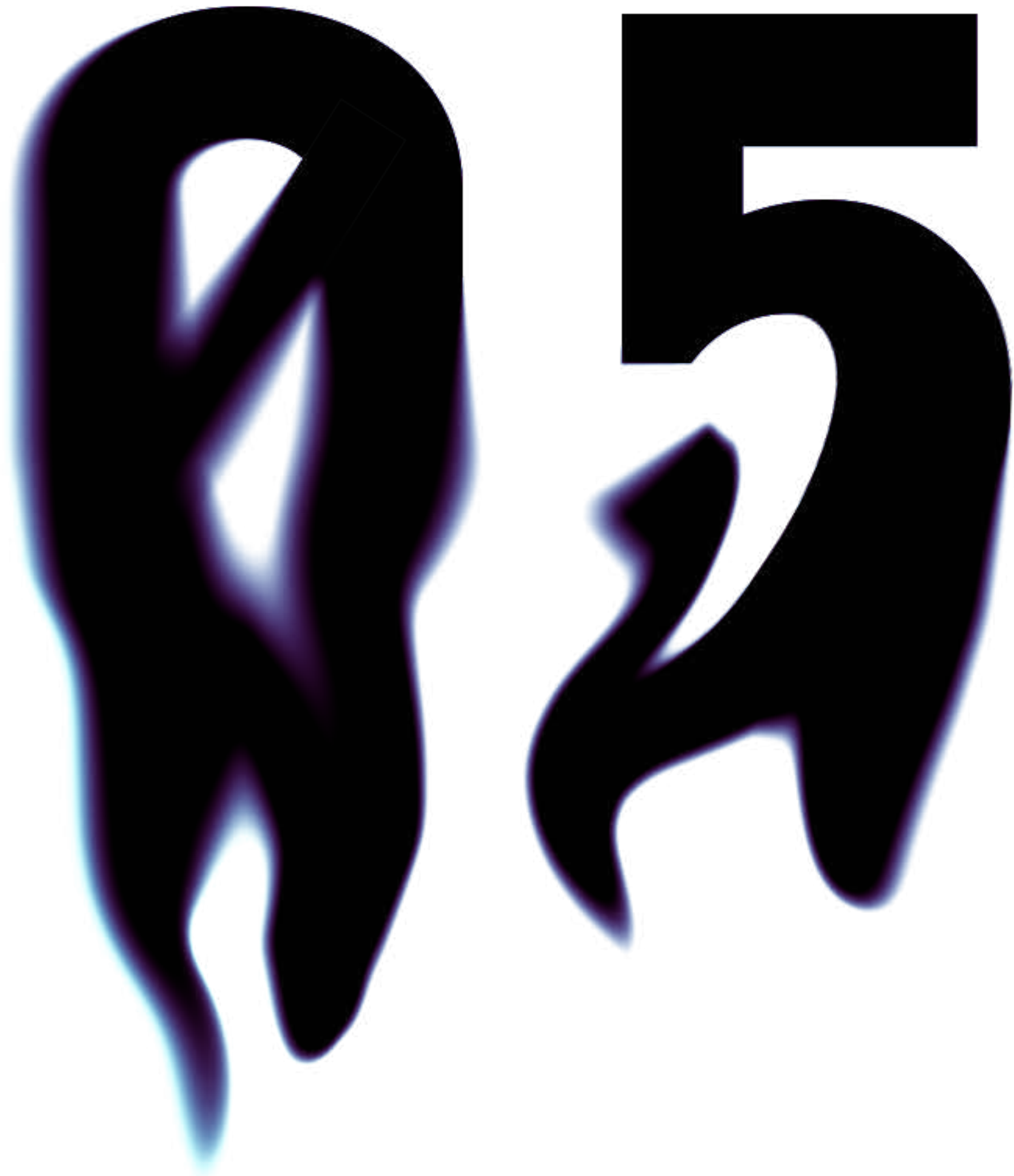




UNIVERZÁLNA BÚDKA

Moje cieľ bol spojiť drevo a 3D tlač. Vytvoril som dva univerzálne tvary búdok tak, aby boli kompatibilné s čo najviac druhmi vtáctva. Do týchto búdok sa dokáže usídlíť žltouchvost domový, sýkorka, muchár sivý, vrabec domový, lastovička domová a beloritka obyčajná. Najsilnejšiou stránkou tohoto dizajnu je jeho univerzálnosť, jednoduchá výroba a, vďaka 3D tlači takmer neobmedzené tvaroslovie. Pri vytváraní búdky pre vtáctvo je dôležité, aby boli správne parametre, ktoré sedia s biológiou hniezdenia daného druhu.

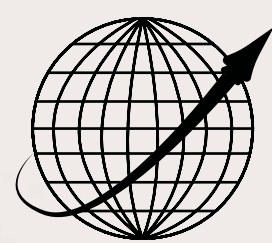




PAINTING CUSTOMS

**RAGE
CONTEMPT
BROKEN
TRAPPED**

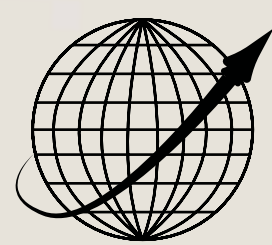




RAGE

SIZE — 40x25

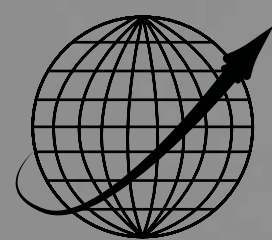




BROKEN

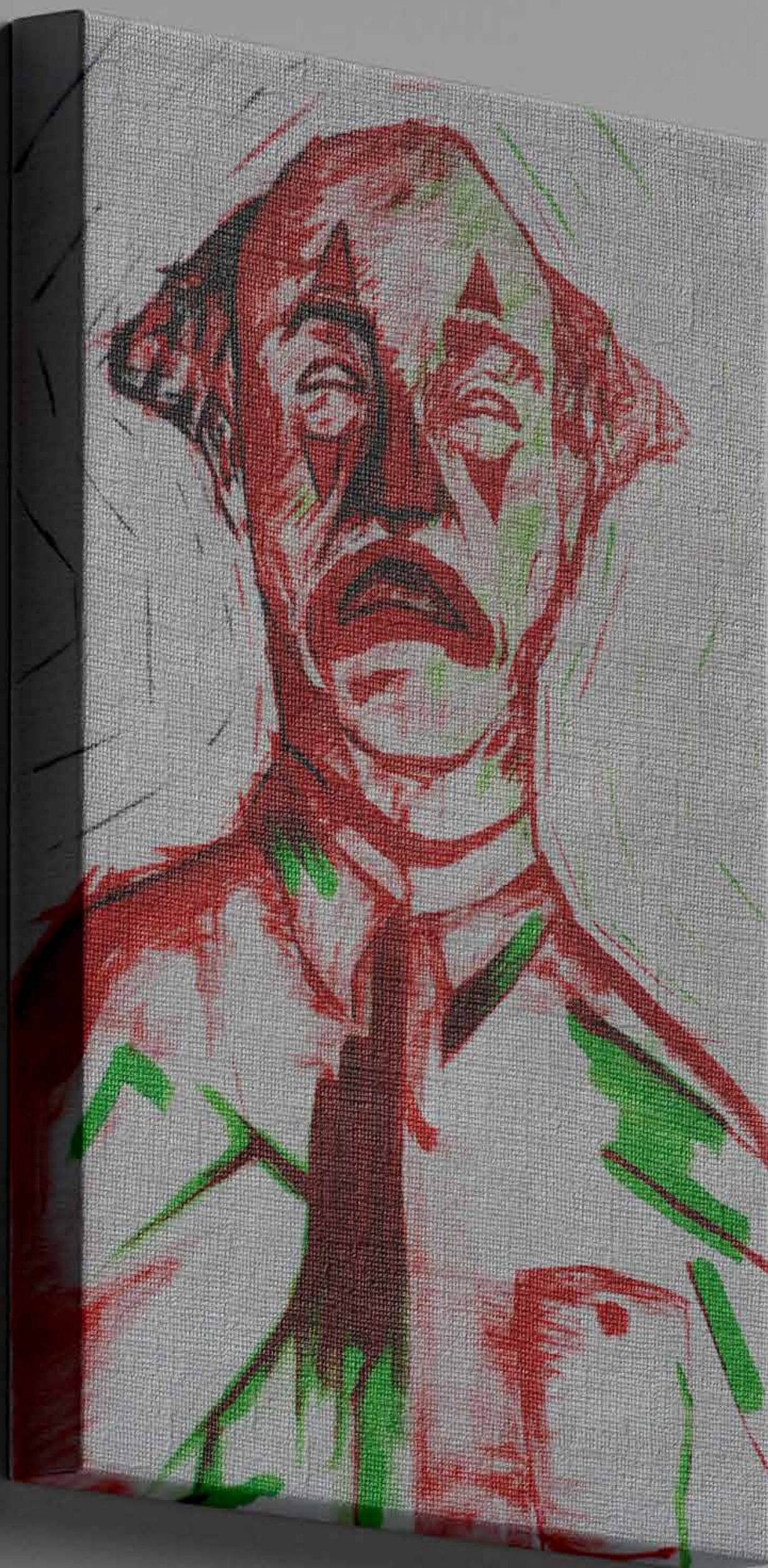
SIZE — 40x25

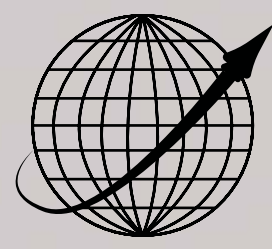




CONTEMPT

SIZE — 40x25

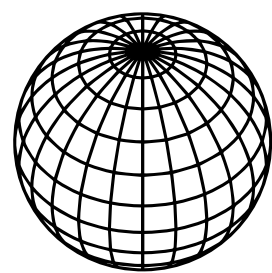




TRAPPED

SIZE — 40x25





Autor : Oliver Drengubiak

Portfólio : 2019 - 2023