

ADD

Ateliér Digitální design / Digital Design Studio



2022 / 2023

ATELIÉR DIGITÁLNÍ DESIGN / DIGITAL DESIGN STUDIO

Bohuslav Stránský / Vedoucí ateliéru / Head of studio

Navrhujeme řešení s ohledem na uživatele a hledáme hranice možnosti nového média v podobě odvážných nápadů a vizí. Charakteristické je pro nás úzké propojení s příbuznými obory od grafického designu přes multimédia až po design produktů.

We design solutions with respect to the user and explore the limits of new media by bringing forward bold ideas and visions. Our characteristic quality are our close ties to related fields, from graphic design to multimedia and product design.

KONTAKT / CONTACT

Ateliér Digitální design
Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

budova U16
tř. T. Bati 4342, 760 00 Zlín

www.showcase.cz

VEDOUCÍ ATELIÉRU / HEAD OF STUDIO

Bohuslav Stránský

PEDAGOGOVÉ / EDUCATORS

Ančinec Lubomír
Baroňová Lenka
Krcha Radek
Krutil Pavel
Ondroušek Václav
Pecháček Ivan
Petříček Radek
Psočková Sabina
Skácel Václav
Stránský Bohuslav

TECHNICI / TECHNICIANS

Miloš Cettl
Filip Močička

ASISTENTKA / ASSISTANT

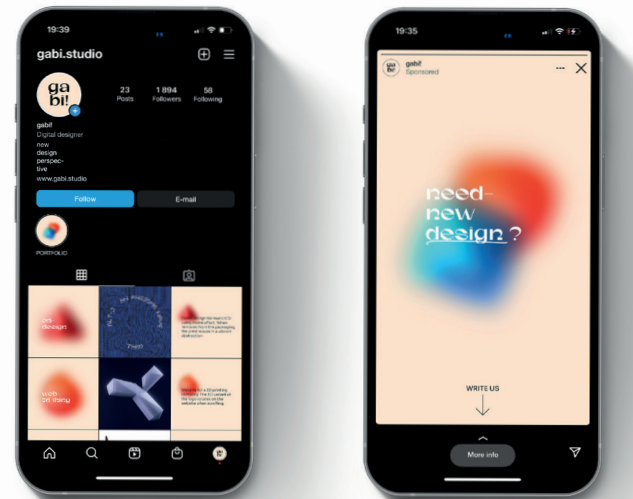
Hana Marečková

VIZUÁLNÍ IDENTITA GABI

Patrik Kapičák / ADD / 1. ročník BcA.

Vstupnou témou bolo vytvoriť vizuálnu identitu pre vylosovaného spolužiaka (Gabriela Štěpáníková). Obsahovou náplňou tejto témy bolo vytvorenie loga, webu, tlačovín a merkantilu.

The initial topic was to create a visual identity for the chosen classmate (Gabriela Štěpáníková). The content of this topic was the creation of a logo, website, printed materials and merchandise.



SOCIÁLNE SIETE

STUDENTI / STUDENTS

BcA.

1. ročník

Biriuchkova Mariia
Drozenová Anna
Kapičák Patrik
Knapová Hana
Kolčáková Emma
Lončík Samuel
Nešporová Šárka
Pekarík Andrej
Šebestová Laura
Štěpáníková Gabriela
Šujanová Barbora

2. ročník

Bugel' Samuel
Byrtus Radoslav
Demčáková Bianka
Farkas Laura
Gežová Kristýna
Janošík Vojtěch
Krasilnikova Elizaveta
Lörinczová Monika
Stančíková Vittoria
Tichý Tomáš
Vasilevich Ulyana

3. ročník

Aouf Alexander
Demovič Lukáš
Dlouhý Ondřej
Hrubý Matyáš
Križanová Terézia
Lacková Lucie
Marek Matouš
Nevrlý Roman
Štolba David
Trvaj Štěpán

MgA.

1. ročník

Bárová Klára
Efremova Ekaterina
Kolesárová Viktória
Kornasová Veronika
Randjaková Diana
Šraga Radoslav

2.ročník

Babková Markéta
Gubrica Adrián
Hnilíčková Veronika
Kořán Šimon
Kyselica Michal
Marek Jakub



SKETCH PAPIER

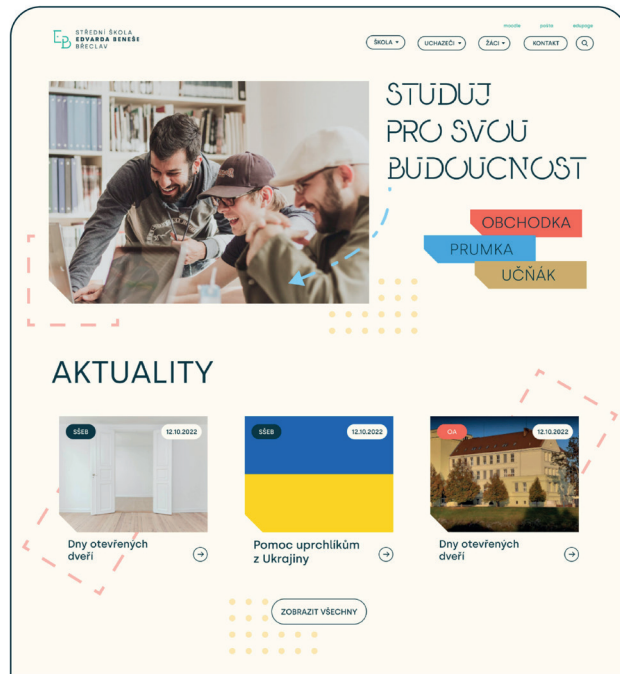
VIZITKA

WEB SŠEB BŘECLAV

Vittoria Stančíková / ADD / 2. ročník BcA.

Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu.

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.



MICROSITE HUDEBNÍHO FESTIVALU SLAVNOSTI

Samuel Bugel' / ADD / 2. ročník BcA.

Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu. Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu.

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut. A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections.

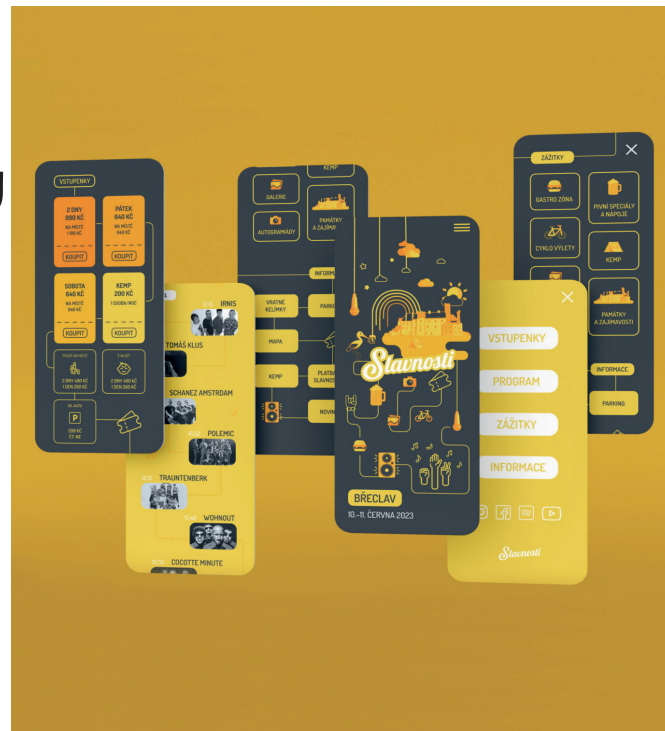


REDESIGN WEBU HUDEBNÍHO FESTIVALU

Anna Fischerová / ADE / 1. ročník MgA.

Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu.

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.

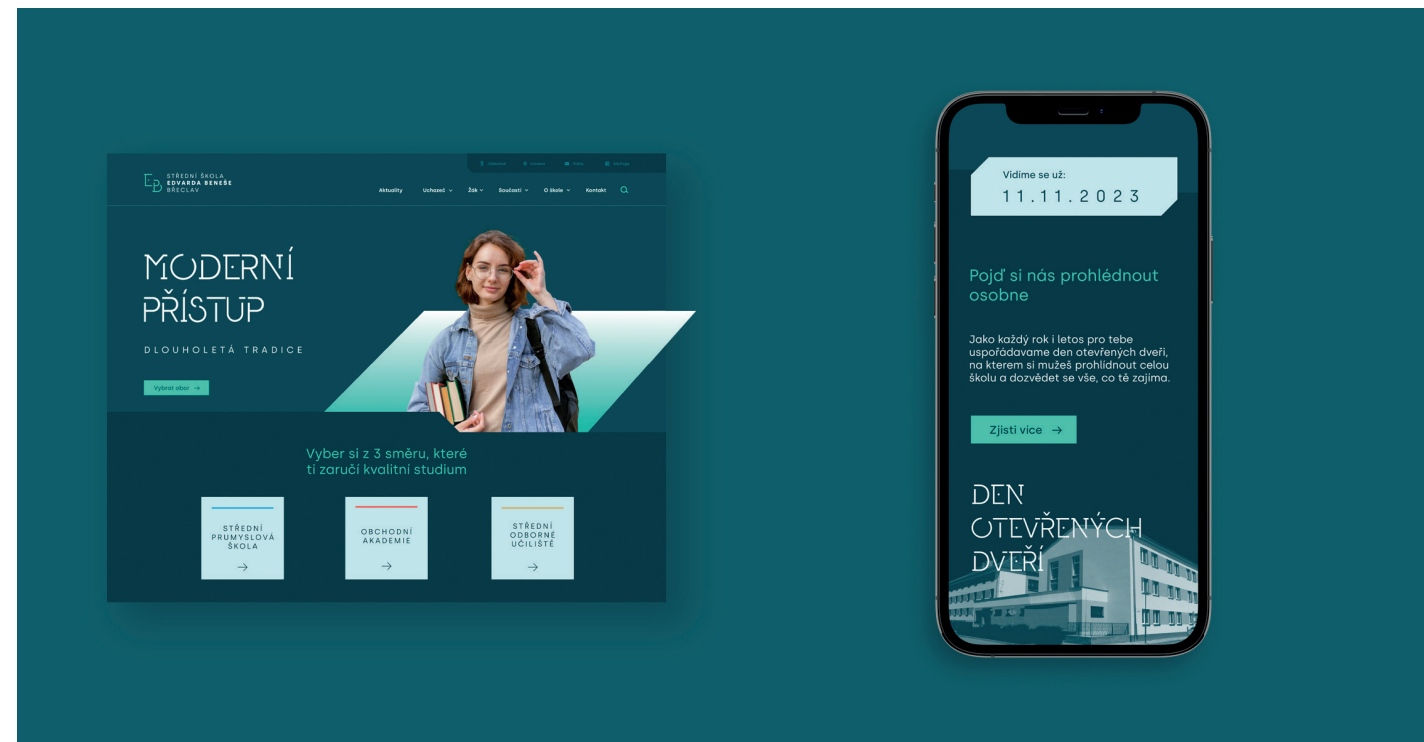


WEB SŠEB BŘECLAV

Samuel Bugel' / ADD / 2. ročník BcA.

Návrh Mřížky pod hrnce vznikly ve spolupráci s firmou Ton. Při výrobě dřevěného nábytku v této firmě vznikají díly s drobnými vadami. Tyto kusy se již nemohou použít na výrobu daného pro

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.

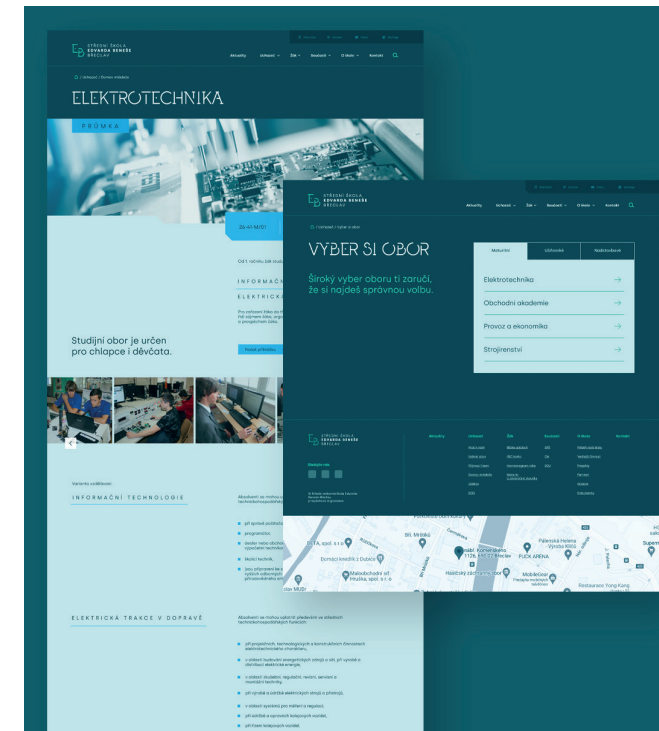


REDESIGN WEBU HUDEBNÍHO FESTIVALU

Anna Fischerová / ADE / 1. ročník MgA.

Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu.

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.



WEB SŠEB BŘECLAV

Samuel Bugel' / ADD / 2. ročník BcA.

Návrh Mřížky pod hrnce vznikly ve spolupráci s firmou Ton. Při výrobě dřevěného nábytku v této firmě vznikají díly s drobnými vadami. Tyto kusy se již nemohou použít na výrobu daného pro

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.

