

BCA.

Bielik Martin
Borýsková Karolína
Drabinová Kateřina
Ďuriš Denis
Fekar Theo
Krmaschková Annika
Lišková Adriána
Ochodničanová Petra
Pastyříková Lucie
Plevová Veronika

Holesz Maxmilián
Ilavská Kateřina
Bistiaková Kristína
Fejtová Veronika
Hajná Pavla
Kiesewetterová Klára
Muselíková Agáta
Valovič Šimon

Drengubiak Oliver
Húdková Nikol
Jamborová Michaela
Juríková Monika
Orságová Nikola
Šuveríková Rebeka

TIRÁŽ

/imprint

Grafická úprava/graphic print
Agáta Muselíková

MGR.

Fischerová Anna
Fusková Sabina
Kačeriaková Daniela
Lenartovich Valeriia

Pospíšilová Martina
Rygarová Viktorie
Štětka Richard

VEDOUcí ATELIÉRU

/head of studio

doc. M.A. Vladimír Kovařík
mobil: +420 724 646 733
e-mail: kovarik@utb.cz

PEDAGOGOVÉ

/educators

doc. M.A. Vladimír Kovařík
Mgr. A. Ivan Pecháček
MgA. Sabina Psotková

TECHNICI

/technicians

Miloš Cetl
Filip

ASISTENTKA

/assistant

Marečková Hana
mobil: +420 733 690 514
e-mail: produkt@fmk.utb.cz

Ateliér Produktový design
Fakulta Multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Baťi ve Zlíně

Třída Tomáše Baťi 4342, 760 01 Zlín

A T E L I É R
P R O D U K T O V Ý
D E S I G N

2 0 2 2 / 2 3

A T E L I É R
P R O D U C T
D E S I G N

ATELIÉRU PRODUKTOVÝ DESIGN

Produktový design? Realizací to nekončí

V rámci studia v ateliéru Produktový design se studenti orientují na designerskou praxi v několika rovinách tj. výrobní – uživatelské – etické. Seznamují se s materiály, technologiemi a ergonomií a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni uvažovat nad produkty z pohledu koncového uživatele, dlouhodobé udržitelnosti i etické a environmentální zodpovědnosti. Ty jsou nedílnou součástí designerského procesu, stejně jako otázky vedoucí studenty ke komplexnímu designerskému myšlení.

Studenti ateliéru často řeší nejenom návrh produktu, ale i jeho obalu a prostředků podpory prodeje. Proto je nutné, aby byli schopni uvažovat v souvislostech a přiměřeně danému zadání. Vedoucím ateliéru Produktový design je doc. M.A. Vladimír Kovařík.

Při navrhování klademe důraz na jeho komplexní obsah – od kresebné skici přes model či funkční prototyp až po prezentaci projektu. Spolupráce s praxí našim studentům pomáhá získávat zpětnou vazbu a kriticky nahlížet na vlastní práci.

Zaměření ateliéru

produktový design, reklamní předměty a P.O.P, design obalů, vizuální styl, typografie a sazba, kresba a ilustrace, ostatní

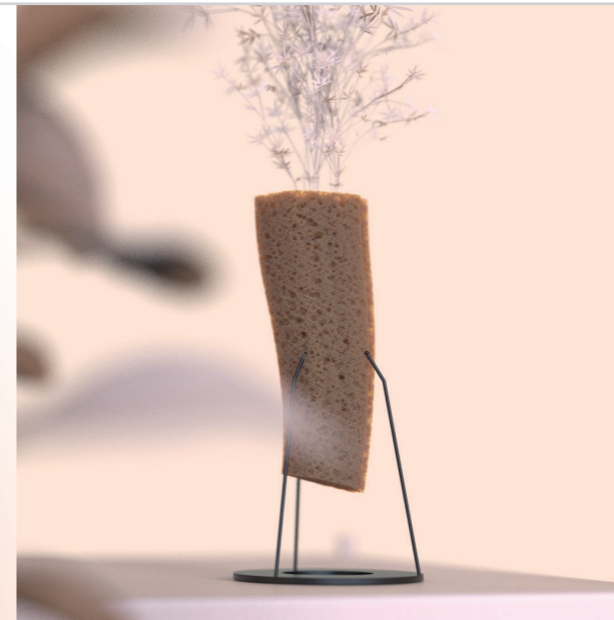
A product – it does not end with the implementation.

The concept of our curriculum focuses on design practice on several levels: production – user – ethics. We emphasize knowledge of materials, technology and ergonomics, as well as the ability to think about products from the end user's perspective.

Long-term sustainability as well as ethical and environmental responsibility are integral to the design process, as are issues leading students to complex design thinking.

We often address the design of not only the product, but also its packaging and means of sales promotion. It is therefore essential that we are able to think in context and appropriately for the given assignment. When we design, we also focus on its complex content – from sketch to model or functional prototype to the presentation of the project.

Collaborative practice helps us to gain feedback and look critically at our work.



BOWL

023

Mísa na ovoce vytvořena z odpadního materiálu z firmy TON. Mísa je tvořena z nožního spoje ze židle 811.

Fruit bowl made from waste material from the TON company. The bowl is made from the leg joint from the 811 chair.

Autor: Agáta Muselíková

LONG LIFE LUFA

Lufa je tropická rostlina z čelade tekvicovitých. Mojou pracou som sa snažila vrátiť k prírode, a ukázať, že prírodný materiál sa dá často využiť aj inak a jednoducho. Lufu som využila ako väzu pre rastlinu, alebo pre odrezky rastlín na množenie. Viedla ma k tomu schopnosť lufy prirodzene nasávať vodu a obsah živín pre rast rastlín.

Lufa is a tropical plant from the gourd family. With my work, I tried to return to nature and show that natural material can often be used in a different and simple way. I used the loofah as a vase for a plant or for plant cuttings for propagation. This was due to loofah's ability to naturally absorb water and nutrient content for plant growth.

Autor: Kačeriaková Daniela



M O L I G H T

Molight je svietiaci interiérový prvok vyrobený z molitanu, ktorý bol určený na likvidáciu. Tvar Molightu vychádza z profilov odpadových odrezkov molitanu, ktoré držia tvar ako boli vyrezané v ich minulom živote.

Molight is an interior lighting element made of foam that was intended for disposal. The shape of Molight is based on the profiles of molight waste scraps that hold the shape as they were cut in their past life.

Autor: Šimon Valovič

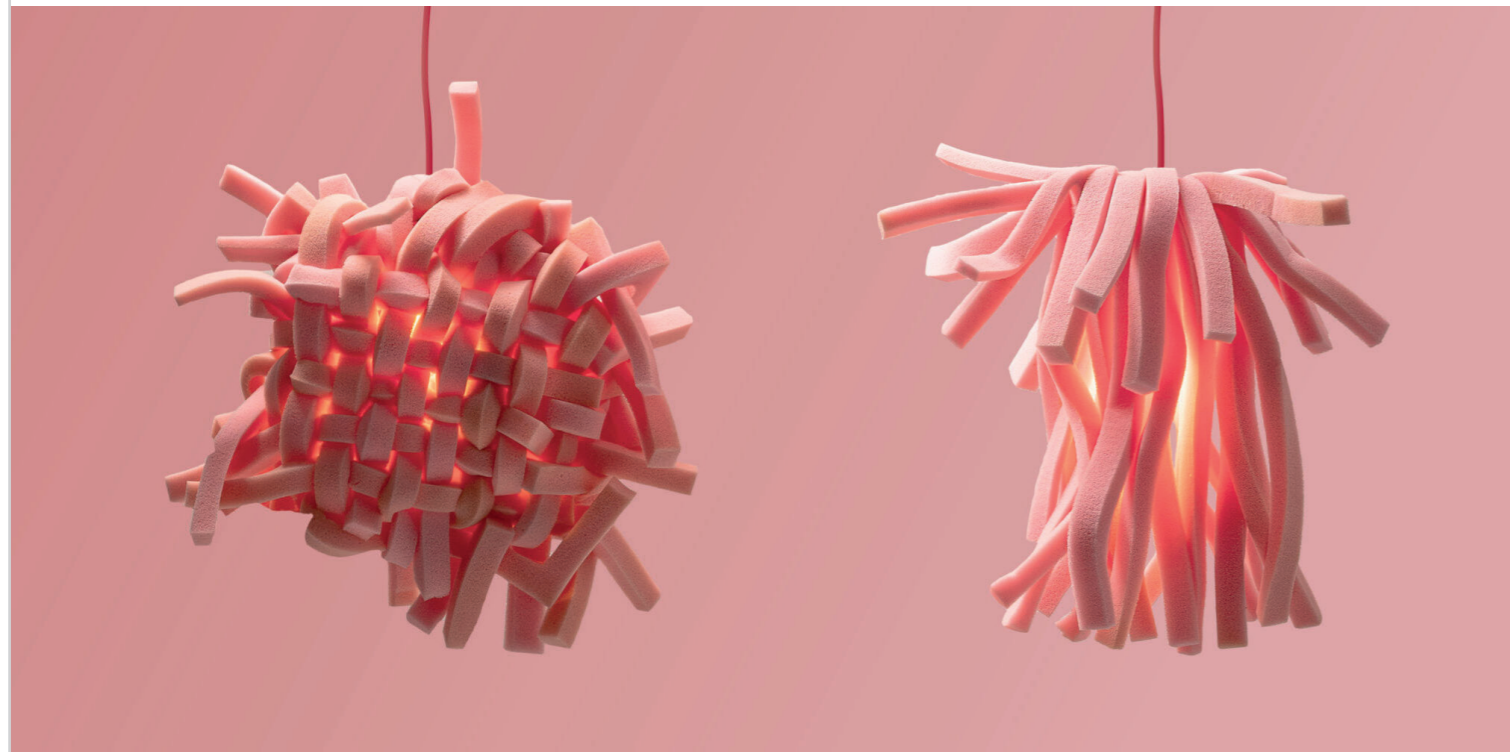


DON PAPA COMPETITION

Při vytváření obrazu jsem se inspirovala mapou ostrova Negros na Filipínách. Do mapy jsem zakomponovala dominanty ostrova a panenské přírody propletené se snovými výjevy. Výsledek by měl působit dojmem snové mapy džungle.

When creating the image, I was inspired by the map of the island of Negros in the Philippines. In the map, I incorporated the dominant features of the island and virgin nature intertwined with dreamy scenes. The result should look like a dreamy jungle map.

Autor: Markéta Opravilová



A N T Y

Brýle znázorňují myšlenku, že neexistují dva stejné pohledy na jednoho člověka. Na každou osobu je možné nahlížet z mnoha úhlů a ta pravá, vnitřní identita se skrývá pod nánosy těchto vrstev. Brýle jsou na vnitřní straně ergonomicky zaoblené kolem obličeje. Venkovní strana má ostré hrany pro kontrastní tvarosloví.

The glasses represent the idea that no two views of the same person exist. It is possible to look at each person from many angles, and the true, inner identity is hidden under the layers of these layers. The glasses are ergonomically rounded around the face on the inside. The outer side has sharp edges for a contrasting morphology.

Autor: Anna Fischerová

IDENTITA SVĚTELNÝ

Ambientní světelný panel, který si každý může jednoduše za pomoci magnetů přeskládat podle sebe. Každá z geometrických dlaždic má čtyři polohy. U všech dlaždic je jedna strana otevřená, aby světlo z RGB zdroje mohlo prosvítat ven.

Hlavním materiálem je ohýbaný debond. Uchycení na stěnu zajišťují čtyři šrouby umístěné v rozích základny.

Panel má dva světelné okruhy, ovládané jedním ovladačem. Uživatel si může změnit jas, statickou barevnou volbu a vybrat z pěti dynamických světelných změn.

MODULÁRNÍ PANEL

An ambient light panel that everyone can easily rearrange with the help of magnets. Each of the geometric tiles has four positions. All tiles have one side open to allow light from the RGB source to shine through.

The main material is bent debond. Wall mounting is ensured by four screws located in the corners of the base.

The panel has two light circuits, controlled by one controller. The user can change the brightness, static color selection and choose from five dynamic light changes.

Autor: Richard Štětka



TASTE

THE

WASTE

Lampičky vyrobené z vyřazených hasičích přístrojů. Cílem bylo využít staré hasičáky, které je obtížné recyklovat. Jejich prořezáním a vyklopením vznikla minimalistická lampa ve třech barevných provedeních

Lamps made from discarded fire extinguishers. The idea was to use old fire engines, which are difficult to recycle. By cutting and flipping them, a minimalist lamp was created in three color versions.

Autor: Koňářík Václav



A C T I N I A

Svěží řešení včelího úlu, určené zejména do městského prostoru. Stěžejní myšlenkou projektu je zkultivovat tvarosloví známého produktu a zároveň usnadnit manipulaci za pomoci ergonomických madel.

A fresh beehive solution, intended especially for urban areas. The main idea of the project is to cultivate the morphology of the well-known product and at the same time facilitate handling with the help of ergonomic handles.

Autor: Adam Nerušil

