

ADE

Ateliér Produktový design / Product Design Studio



2022 / 2023

ATELIÉR PRODUKTOVÝ DESIGN / PRODUCT DESIGN STUDIO

Vladimír Kovařík / Vedoucí ateliéru / Head of studio

Produkt – realizací to nekončí. V rámci studijní koncepce se orientujeme na designerskou praxi v několika rovinách: výrobní – uživatelské – etické. Důraz klademe na znalost materiálů, technologií a ergonomii, stejně jako na schopnost uvažovat nad produkty z pohledu koncového uživatele.

The Product – It does not end with the realization. Within the study concept, we orientate on the designer practice on several levels: manufactory – user-oriented – ethical. We emphasize the knowledge of materials, technology and ergonomomy.

KONTAKT / CONTACT

Ateliér Produktový design
Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

budova U16
tř. T. Bati 4342, 760 00 Zlín

VEDOUCÍ ATELIÉRU / HEAD OF STUDIO

Vladimír Kovařík

PEDAGOGOVÉ / EDUCATORS

Ančinec Lubomír
Baroňová Lenka
Krch Radek
Krutil Pavel
Ondroušek Václav
Pecháček Ivan
Petříček Radek
Psočková Sabina
Skácel Václav
Stránský Bohuslav

TECHNICI / TECHNICIANS

Miloš Cettl
Filip Močička

ASISTENTKA / ASSISTANT

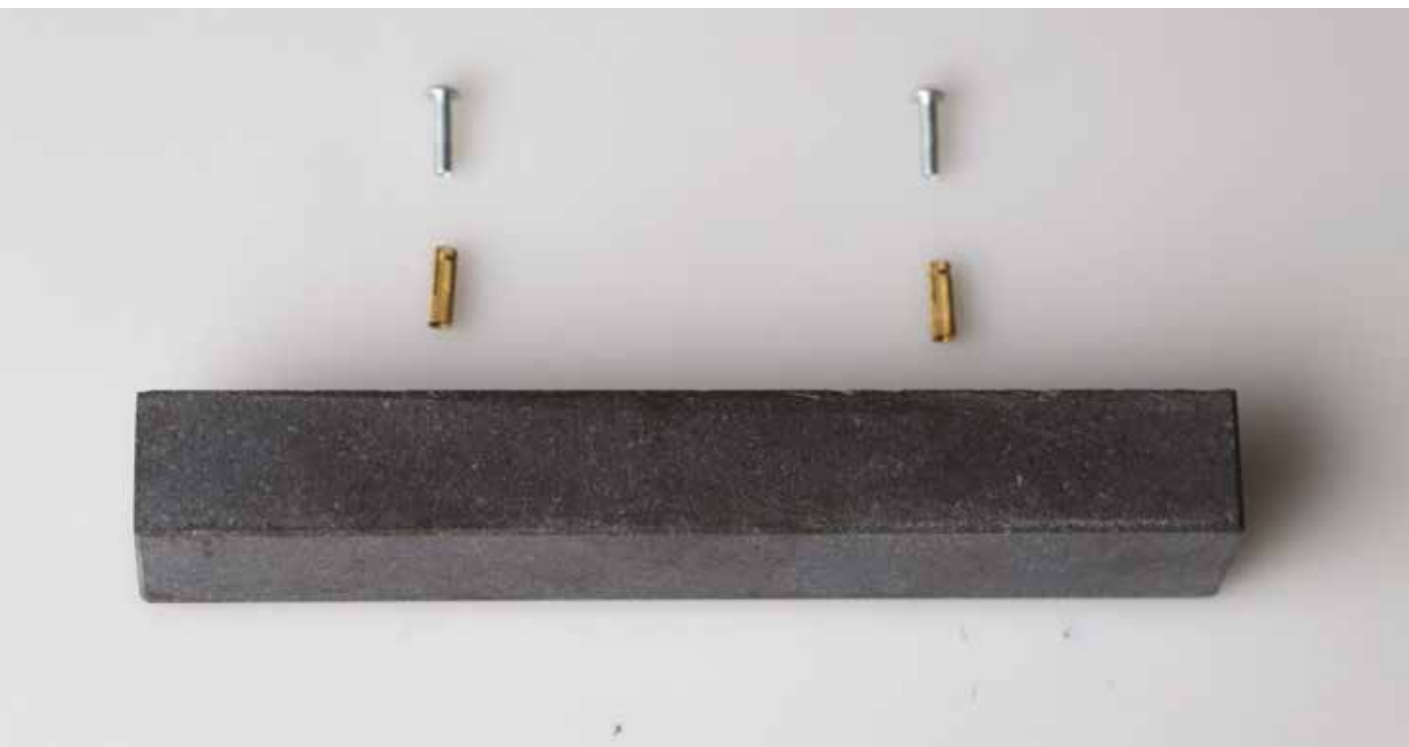
Hana Marečková

MADLO

Šimon Valovič / ADE / 2. ročník BcA.

Madlo je vyrobené z odpadového mramoru a žuly. Nadobúda teda dojem exkluzivity a zároveň sa využije potenciál odrezkov z firmy, ktorá pracuje s veľkoformátovými doskami kameňa.

The handle is made of waste marble and granite. It thus gives the impression of exclusivity and at the same time utilizes the potential of scraps from a company that works with large-format stone slabs.



STUDENTI / STUDENTS

BcA.

1. ročník

Bielik Martin
Borýsková Karolína
Drabinová Kateřina
Đuriš Denis
Fekar Theo
Krmaschková Annika
Ochodničanová Petra
Pastyříková Lucie
Plevová Veronika

2. ročník

Bistiaková Kristína
Fejtová Veronika
Hajná Pavla
Holesz Maxmilián
Ilavská Kateřina
Kiesewetterová Klára
Muselíková Agáta
Valovič Šimon

3. ročník

Drengubiak Oliver
Húdková Nikol
Jamborová Michaela
Juríková Monika
Orságová Nikola
Šuveríková Rebeka

MgA.

1. ročník

Fischerová Anna
Fusková Sabina
Kačeriaková Daniela
Lenartovich Valeriia
Pospíšilová Martina
Rygarová Viktorie
Štětka Richard

2. ročník

Hejdusová Petra
Hladký Richard
Koňářík Václav
Vanishviliová Nikol



RAMÍNKO MONA

Nikol Húdková / ADE / 3. ročník BcA.



Návrh produktu pro kategorii doplňků, vhodný do portfolia značky Ton. Jako nosný prvek je určen jeden pár zámečků z usně, které jsou snadno otevíratelné díky průřezům.

A Product design for the accessories category, suitable for the Ton brand portfolio. One pair of leather locks, which are easy to open thanks to the cross-sections, is intended as a supporting element.



FOGLIES

Markéta Opravilová / ADE / 1. ročník MgA.



Návrh produktu pro kategorii doplňků, vhodný do portfolia značky Ton. Jako nosný prvek je určen jeden pár zámečků z usně, které jsou snadno otevíratelné díky průřezům.

A Product design for the accessories category, suitable for the Ton brand portfolio. One pair of leather locks, which are easy to open thanks to the cross-sections, is intended as a supporting element.

COPPER HANDLES

Pavla Hajná / ADE / 2. ročník BcA.



Sada tří úchytek je vyrobena z měděné kulatiny. Určena pro luxusnější nábytek, jednobarevné skříně nebo kuchyňské linky. Měď svou barevností ozdobí nejen nábytek.

Set of three handles is made of copper log. Intended for more luxurious furniture, monochromatic cabinets and kitchen units. Copper will decorated many pieces of furniture with its colour.



SERIE MADEL

Veronika Fejtová / ADE / 2. ročník BcA.



Série upcyklovaných madel je ušitá z polyesterových popruhů, které nemohou být kvůli drobným defektům dále využívány. Výhodou produktu je rozměrová flexibilita a využití materiálu, který by byl za jiných okolností vyhozen.

The series of upcycled handles is made from polyester webbing that cannot be used further due to minor defects. The advantage of the product is dimensional flexibility and the use of material that would otherwise be thrown away.



SAMOROST

Anna Fischerová / ADE / 1. ročník MgA.

Série madel inspirovaná estetickou filozofií wabi sabi zaměřená na přijetí krásy věcí v jejich pomíjivosti a nedokonalosti. Jako hlavní materiál byla zvolená větev ze stoletého ořechu.

A series of handles inspired by the aesthetic philosophy of wabi sabi aimed at accepting the beauty of things in their transience and imperfections. It was chosen as the main material a branch from a hundred-year-old walnut.



GRID

Klára Kiesewetterová / ADE / 2. ročník BcA.

Návrh Mřížky pod hrnce vznikly ve spolupráci s firmou Ton. Při výrobě dřevěného nábytku v této firmě vznikají díly s drobnými vadami. Tyto kusy se již nemohou použít na výrobu daného produktu. Mřížky mají tři tvarové varianty. Jednotlivé části mřížky jsou spojovány vytvořením záhlubu do jedné ze dvou spojovaných částí, který má tvar protikusů. Obě části jsou ještě zpevněny pomocí kolíku, který je vlepen mezi ně.

Grids under the pots were created in cooperation with the company Ton. During the production of wooden furniture in this company, parts with minor defects are produced. These pieces can no longer be used to make that product. The grids have three shape variants. Two grids consist of 4 parts and one of only three parts. a counter. Both parts are further reinforced with a pin that is glued between them.



TON VEŠIAK

Šimon Valovič / ADE / 2. ročník BcA.

Firma Ton má vo svojej výrobe mnoho dielov nábytku, ktoré majú povrchové vady. Moje riešenie pre spracovanie dobrých častí z týchto kusov je vešiak, ktorý svojím pohybom a tvarom poukazuje na ohyb aký vie zaručiť iba Ton.

The Ton company has many furniture parts in its production that have surface defects. My solution for processing good parts from these pieces is a hanger, which with its movement and shape points to a bend that only Ton can guarantee.



BOXERKY

Markéta Opravilová / ADE / 1. ročník MgA.

Sebeobranný šperk pro ženy. Kolekce obsahuje celkem pět sebeobranných prstenu určených pro ženy. Jsou navrženy tak, aby nejen chránily články prstů, ale v případě nouze posloužily i jako zbraň. Boxerky jsou vyrobeny z chirurgické oceli.

Self-defense jewelry for women. The collection includes a total of five self-defense rings designed for women. They are designed to not only protect the knuckles, but also serve as a weapon in an emergency. The boxer briefs are made of surgical steel.



ROSARY BROOCH

Nikola Orságová / ADE / 3. ročník BcA.

Růženec ke katolické identitě nedílně patří. Plně koresponduje s lidskou přirozeností. Ručně vyráběná stříbrná brož představuje originální formu, kterou lze nosit na viditelném místě. Nabývá tak nové funkce — je vyznáním víry. Tvarosloví kruhu napomáhá při modlitbě v plynulém přechodu přejíždět prsty z jedné čočky na druhou. Medailka Neposkvrněného početí kromě svého významu, slouží k orientaci.



The rosary is an integral part of Catholic identity. It fully corresponds with human nature. The handmade silver brooch presents an original form that can be worn in a visible place. It thus acquires a new function — it is a confession of faith. The shape of the circle helps to slide your fingers from one lens to another in a smooth transition during prayer. In addition to its meaning, the Immaculate Conception medal serves as an orientation. A plinth with a cutout made of plum wood was also introduced for exhibition purposes.



ČECHY NA TALÍŘI

Veronika Fejtová / ADE / 2. ročník BcA.

Kulturní identita je důležitá. Poznávání cizí kultury skrze gastronomii je velmi populární a naše stravovací návyky nás definují od útlého věku. V návaznosti na téma semestrální práce vznikla série talířů s minimalistickými potisky.

Cultural identity is important to all of us. Getting to know a foreign culture through gastronomy is very popular and our eating habits define us from an early age. Following the theme of the term paper, a series of plates with minimalist prints was created.



LONGBOARD IDENTITY

Oliver Drengubiak / ADE / 3. ročník BcA.

Ideálny tvar kľúča k longboardu je tvar T alebo Y. Do tohoto produktu chcem vdýchnuť dušu použitím časti longboardu, tracky na ktorých su koliečka a samotný dôvod prečo sa dá s boardom manévrovať. Na koncoch, kde by boli koliečka sú Goly danej veľkosti k produktu a na spodnej časti sa nachádza najväčšia z nich.

The ideal shape of a longboard key is a T or Y shape. I want to breathe life into this product by using a part longboard, the tracks on which they are wheels and the very reason why it is possible to maneuver with the board. At the ends where would be the wheels are the goals of the given size to the product and on the bottom part located the largest of them.



TWINS

Pavla Hajná / ADE / 2. ročník BcA.

←
Stříbrné prstýnky znázorňují identitu dvojčat. Jsou tvořeny z profilů našich obličejů. Stejně jako my, dvojčata, tak i prstýnky jsou stejné a přitom každý jiný.

The silver rings represent the identity of the twins. They are formed from the profiles of our faces. Just like us twins, the rings are the same and yet each one is different.

IDENTITA

Daniela Kačeriakova / ADE / 1. ročník MgA.

→
Grafologické pečatné prstene, ktoré sa zaoberajú rukopisom a jeho vzťahom k osobnosti. Zobrazený charakteristický tvar písma, ktorý je výrazom osobnosti jeho majiteľa. Odliaty zo striebra za pomoci techniky 3D tlače.

Graphological signet rings that deal with handwriting and its relationship to personality. Shown is the characteristic shape of the font, which is an expression of the personality of its owner. Cast from silver using 3D printing technology.

