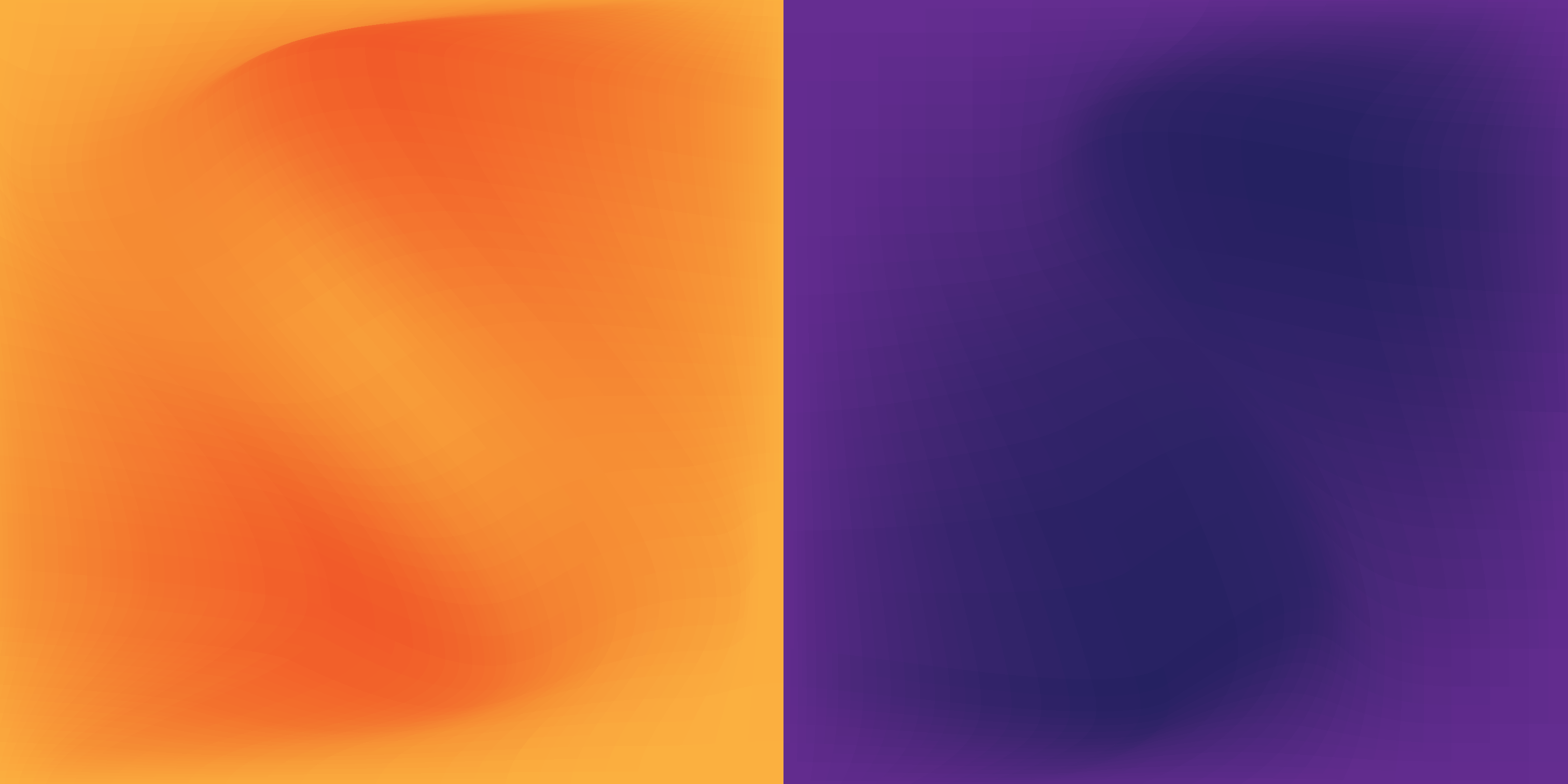


DIGITAL
DESIGN
STUDIO

PRODUCT
DESIGN
STUDIO



INTERACTION, MOTION, GRAPHICS, 3D, COMMUNICATION

1. ROČNÍK MG.

Bárová Klára

Jefremova Jekaterina

Kolesárová Viktória

Kornasová Veronika

Randjaková Diana

Šraga Radoslav

3. ROČNÍK BC.

Aouf Alexander

Demovič Lukáš

Dlouhý Ondřej

Hruby Matyáš

Křížanová Terezia

Lacková Lucie

Marek Matouš

Nevrly Roman

Štolba David

Trvaj Štěpán

2. ROČNÍK BC.

Bugeř Samuel

Byrtus Radoslav

Demčáková Bianka

Farkas Laura

Gežová Kristýna

Janošík Vojtěch

Krasilníková Elizaveta

Lörinczová Monika

Stančíková Vittoria

Tichý Tomáš

Vasilevich Ulyana

Pedagógovia

MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D

Mgr. Pavel Krutíl

MgA. Václav Ondroušek

MgA. Václav Skácel

ak.soch. Radek Krcha

"Produkt – realizaci to nekončí."

2. ROČNÍK BC.

Bistiaková Kristína

Fejtová Veronika

Hajná Pavla

Holesz Maxmilián

Kiesewetterová Klára

Muselíková Agáta

Valovič Šimon

3. ROČNÍK BC.

Drengubiak Oliver

Húdková Nikol

Jamborová Michaela

Juríková Monika

Orságová Nikola

Šuveríková Rebeka

1. ROČNÍK MG.

Fischerová Anna

Kačeriaková Daniela

Lenartovich Valeriia

Opravilová Markéta

Pedagógovia

doc. M.A. Vladimír Kovařík

Mgr. A. Ivan Pecháček

MgA. Sabina Psotková

ak.soch. Radek Krcha



Němý sluha Alfre Anna Fischerová

CZ

Němý sluha je inspirovaný čistými liniemi funkcionalismu a byl vyrobený technikou ohýbání ocelových trubek.

Návrh je tvořen pro mě samotnou a od sluhy jsem požadovala tyto funkce: Věšák na vršky, tyč na ramínka a kalhoty, koš na špinavé prádlo.

Silent Servant Alfred

EN

Inspired by the clean lines of functionalism, the Mute Servant was made by bending steel tubes. The design was created for myself and I asked for the following features from the butler: a top rack, a rod for hangers and trousers, a basket for dirty clothes.

Energy. That was our assignment. Since music or sound can trigger a sudden flow of energy in a person, I devoted myself to the idea of visualizing sound. In a project called Chladni, I animated various shapes similar to those created by Chladni's board using the 3D software Blender

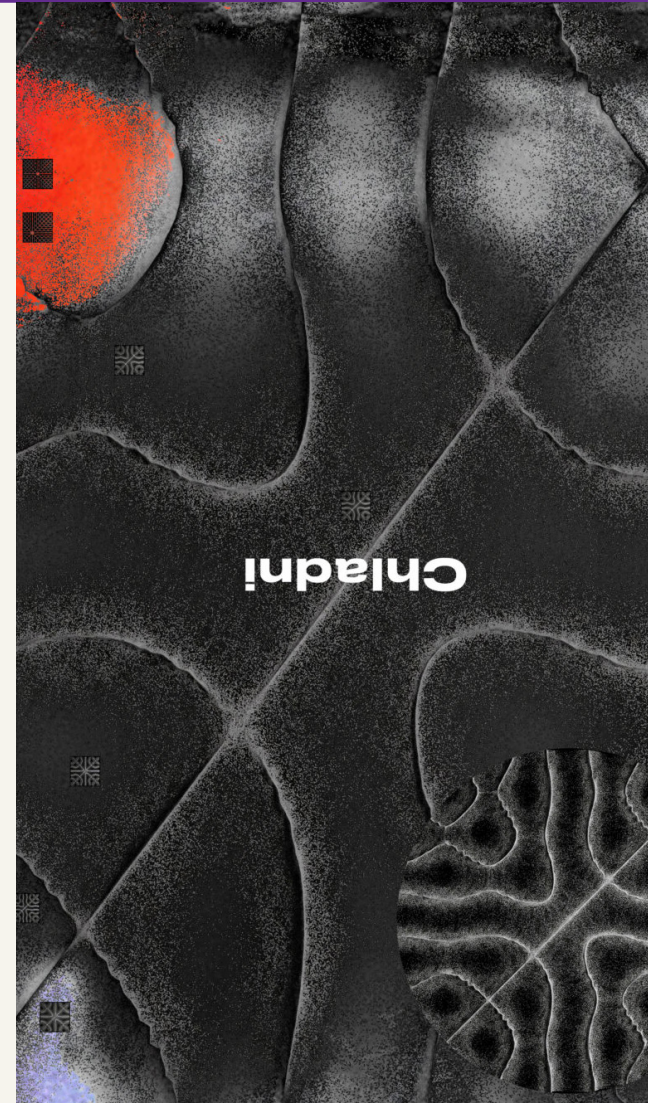
Cooldown

EN

Energia. Tak znelo naše zadanie. Keďže hudba alebo zvuk môžu v človeku vyvolať náhly prísun energie, venovala som sa myšlienke vizualizácie zvuku. V projekte s názvom Chladni som animovala pomocou 3D softvéru Blender rôzne obrázky podobné tým, ktoré vytvára Chladniho doska.

Chladni - Vittoria Stančíková

SK





Stříbrně náušnice se zirkony Klára Kieseletterová

Náušnice jsou vyrobeny technikou osazování kamenů zirkonů do tzv. krap-en. Náušnice vznikly v rámci předmětu Design šperku.

Stříbrně náušnice se zirkony

The earrings are made using the technique of setting cubic zirconia stones into so-called carpens. The earrings were made as part of the Jewellery Design course.



Chromatic storytelling Kristyna Gezova

Hudbu jsem rozdělila na atomy. Energie hudy se dá transferovat do objemu a plochy. Hluboké zvuky patří hranatým a velkým geometrickým tvarům. Vyšší tóny jsou naopak malé tvary, větší-tóny oblé. Dá se také pomoci barvami. Těžké tóny většinou vzbuzují fialové/hnědé/černé tóny. Vysoké světlo.



Stříbrně náušnice se zirkony

I've split the music into atoms. The energy of music can be transferred into volume and area. Deep sounds belong to angular and large geometric shapes. Higher tones, on the other hand, are small shapes, mostly round. One can also help with colours. Heavy tones usually evoke purple/brown/black tones. High ones light.