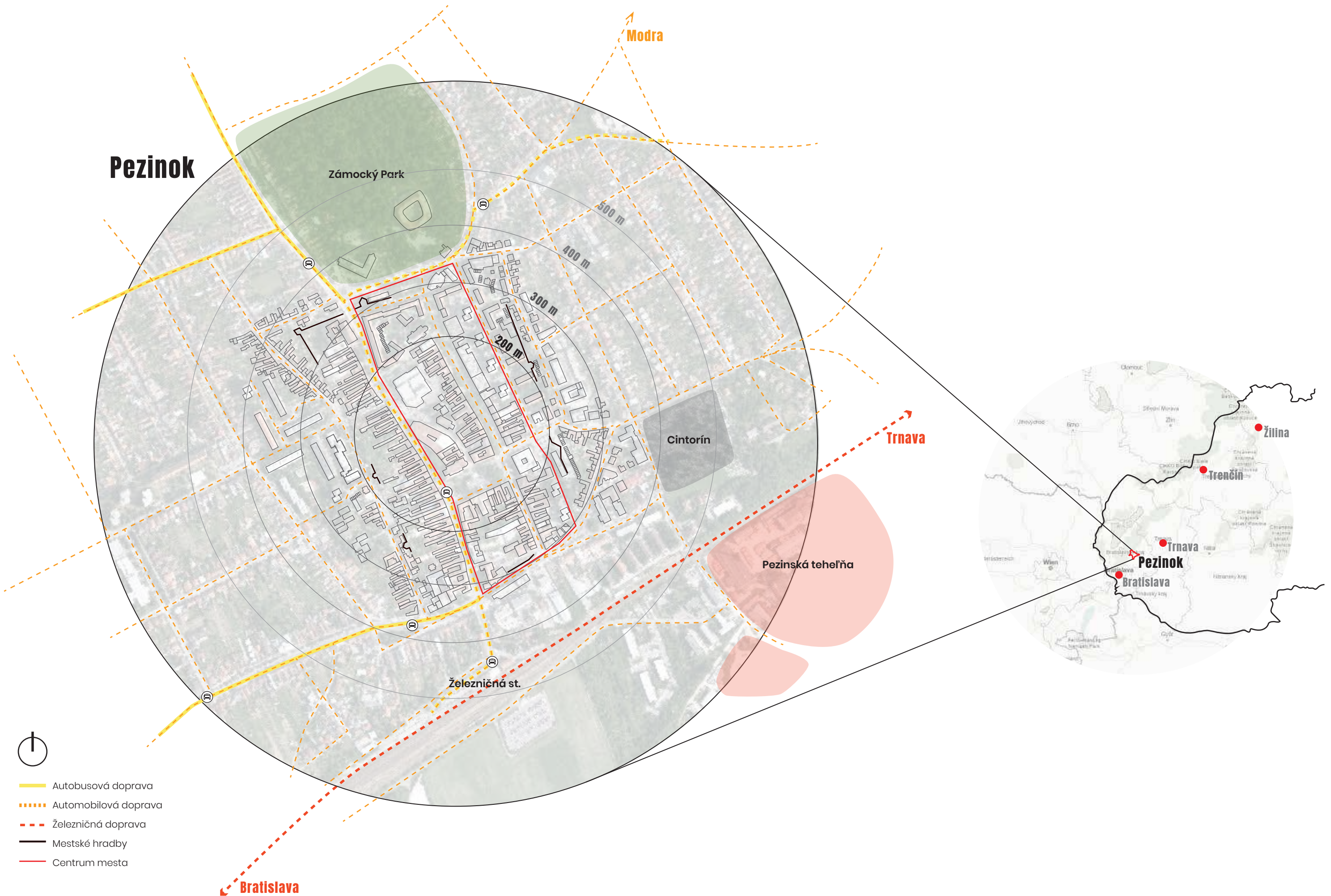


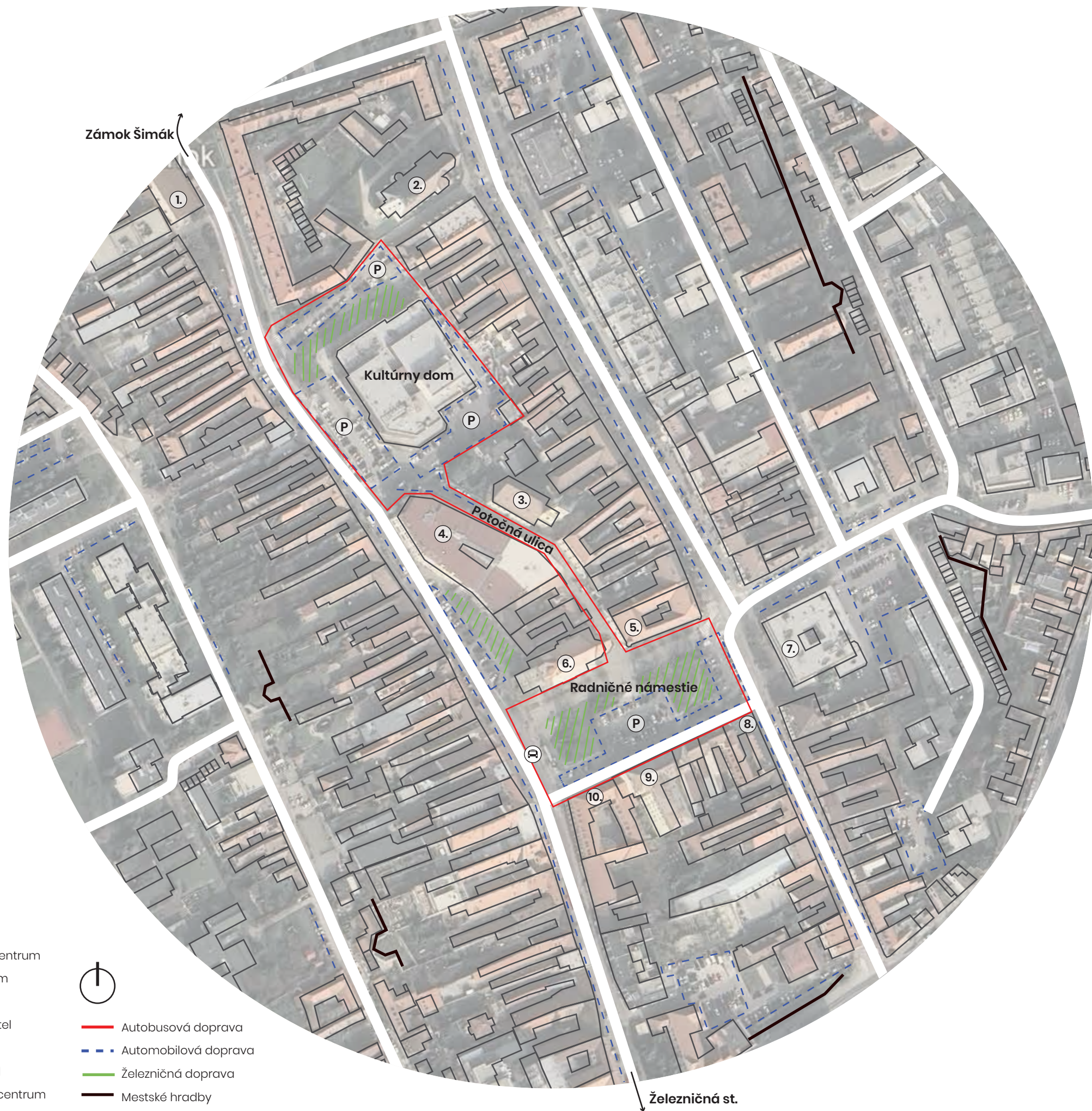
Revitalizácia centra mesta Pezinok



Pezinok



- Autobusová doprava
- Automobilová doprava
- Železničná doprava
- Mestské hradby
- Centrum mesta



- 1. Kostol
- 2. Kostol
- 3. Kostol
- 4. Obchodné Centrum
- 5. Radničný dom
- 6. Kostol
- 7. Obchod / Hotel
- 8. Turecký dom
- 9. Obecný Úrad
- 10. Polícia / Info centrum



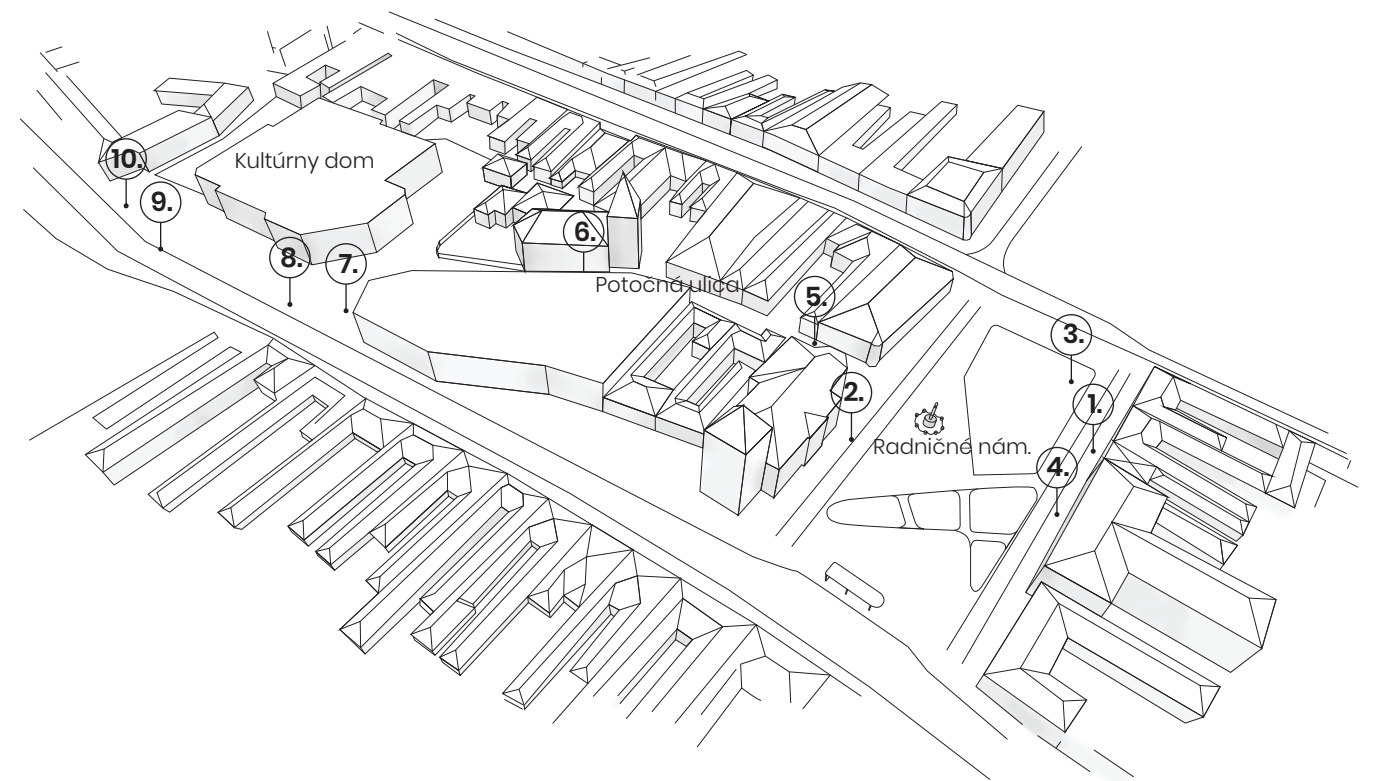
- Autobusová doprava
- - - Automobilová doprava
- ▨ Železničná doprava
- Mestské hradby

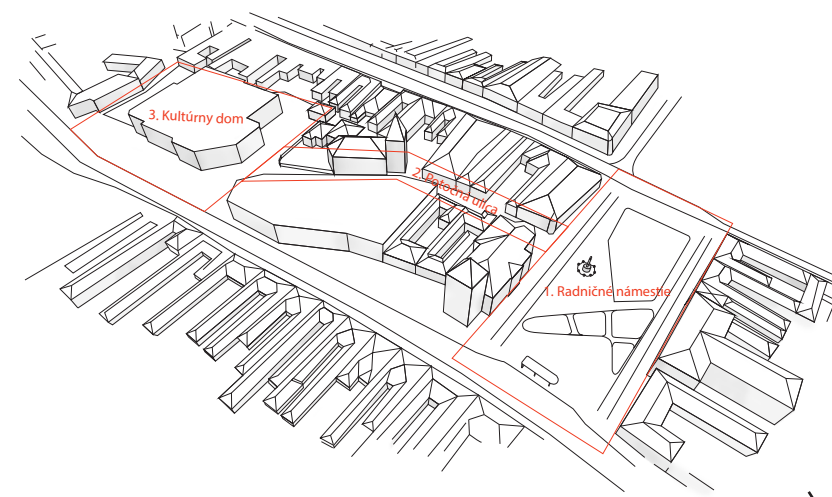


Kultúrny dom

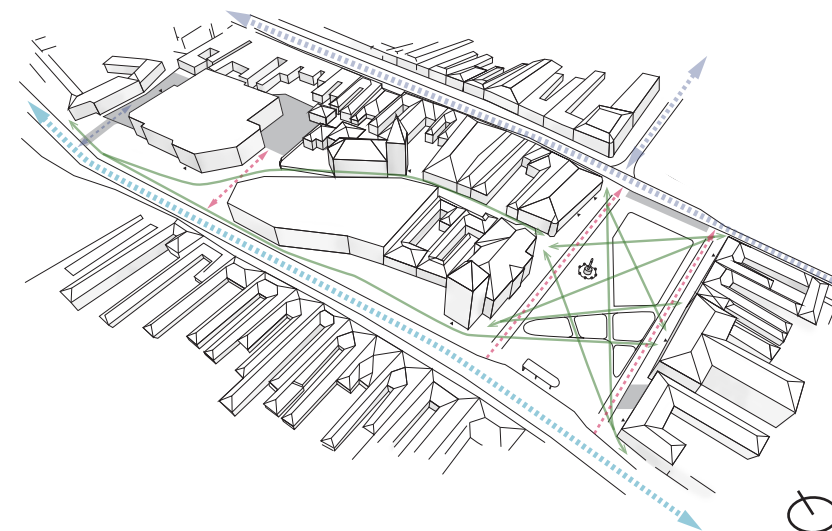


Radničné námestie









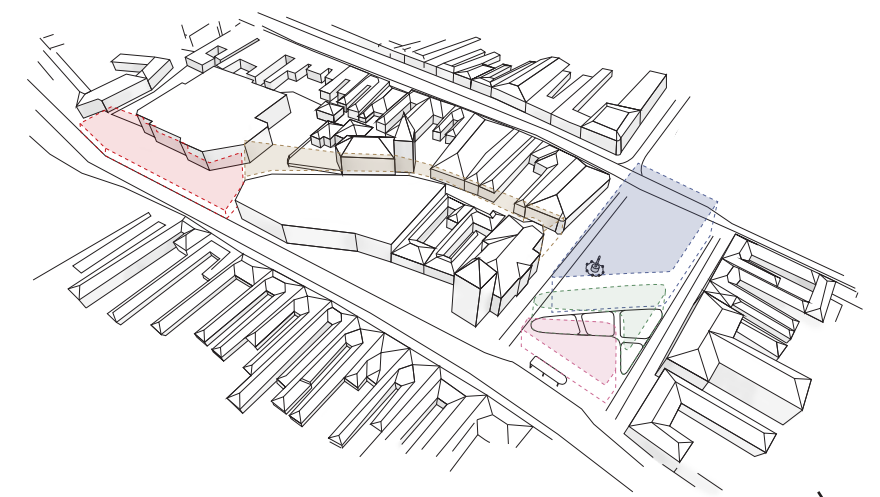
Hlavné časti projektu








Mobilita

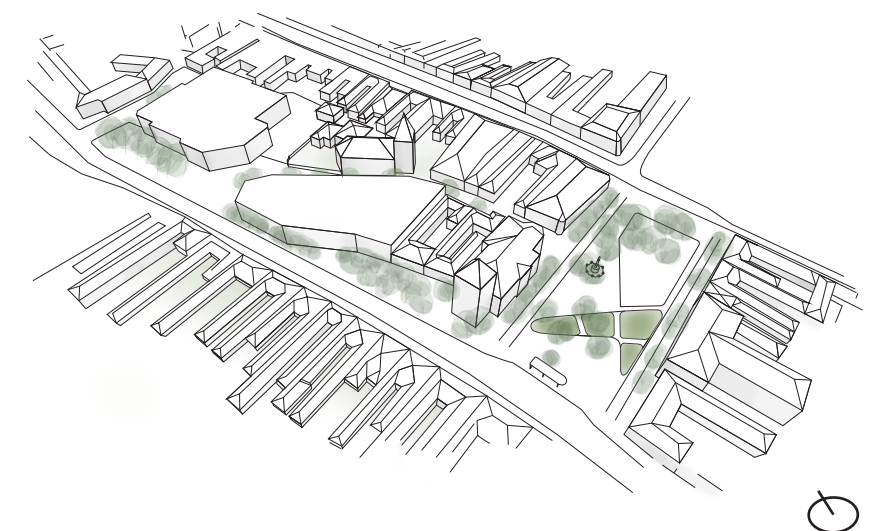
-  Hlavný obojsmerný dopravný ťah (auto, cyklo, MHD)
-  Vedľajšie trasy (automobily)
-  Prejazd pešou zónou (na povolenie, zásobovanie)
-  Hlavné pešie trasy

Navrhovaný stav - Celková situácia



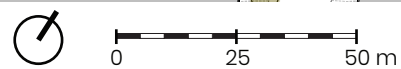
Zóny funkcií

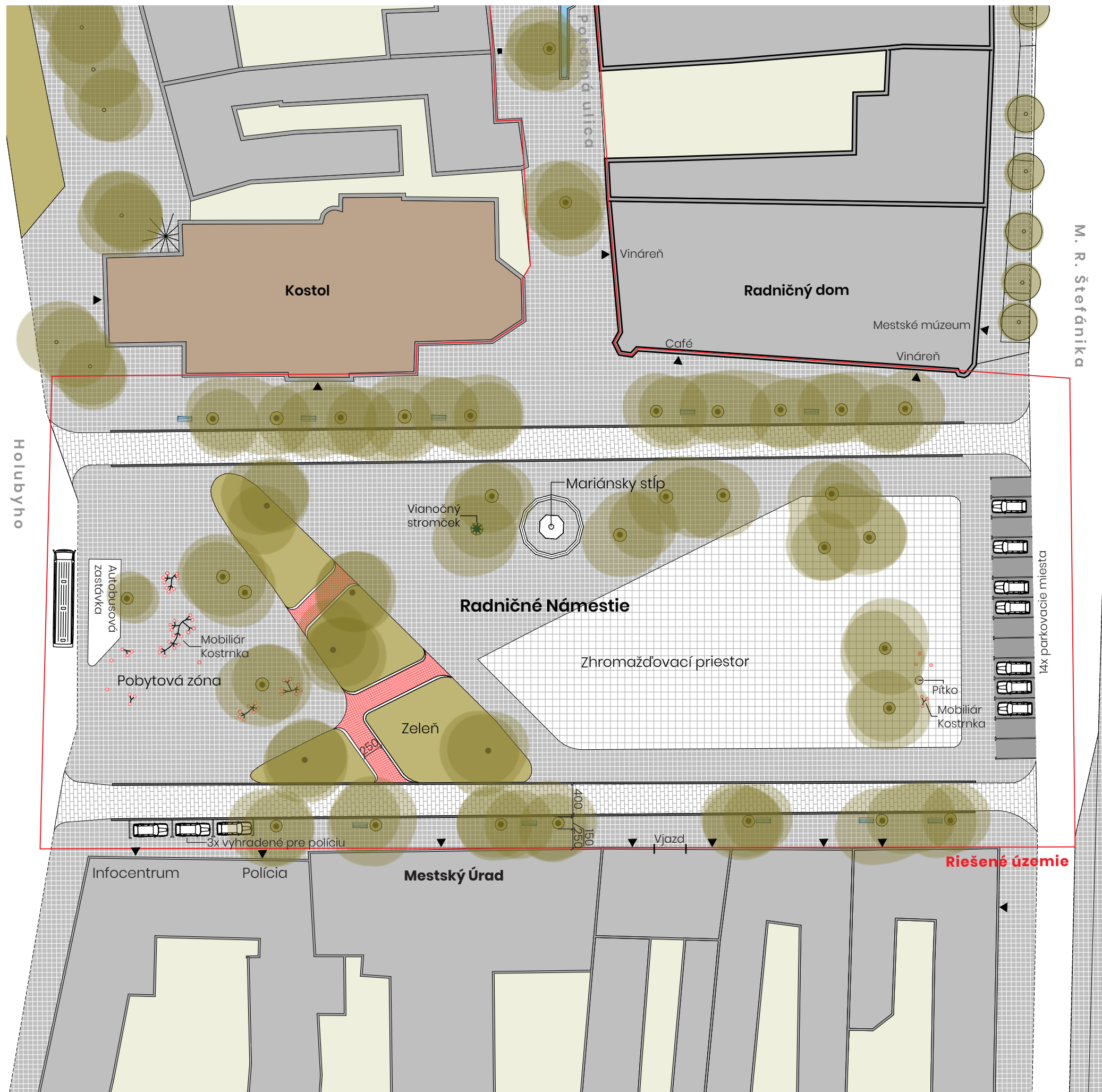
-  Zóna zhromažďovacia
-  Zóna zelene
-  Pobytová zóna
-  Zóna prepojena
-  Predpriestor Kultúrneho domu



Zeleň

V riešenom území boli odstránené stromy, ktoré boli arboristickým posudkom odporúčané na výrub, kríky nevhodne umiestnené na Radničnom námestí a jedince nevelkého vzhľadu rastúce v miestach priechodov a zvýšenej mobility. V počte odstránených stromov deväť a vysadených jedenásť.





Zóna zhromažďovacia - Otvorený priestor umožňuje voľný pohyb a predovšetkým dianie podujatí a akcií, a teda život mesta. Dojem väčšieho merítka podporuje väčší formát dlažby a prislúcha k rastúcemu a neustále zväčšujúcemu sa mestu.

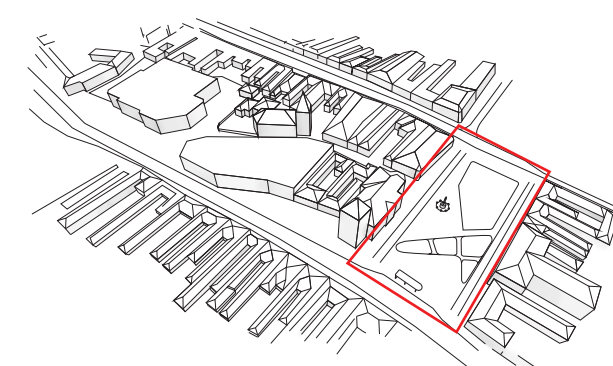
Zóna zelene - Zeleň a súčasne výtvarný prvok svojím asymetrickým a dynamickým tvarom narušuje symetrickú kompozíciu námestia. Námestie člení, ale zároveň nevytvára bariéry. V zeleni sú vedené trasy, ktoré sú vyskladané z dlažby v dekore pripomínajúcej tehly. Tým odkazujú na klenutie vinných pivníc a tradíciu výroby tehál v Pezinku. Zeleň svojím tvarom vytvára záliv pre zónu pobytu.

Pobytová zóna - V zóne sa nachádza autobusová zastávka ako uzol mobility. A špecifický mobiliár tvorený práve pre toto miesto. **Mobiliár je v tvare štylizovanej hroznej kostrky a tým činí zo sediacich bobule, plody mesta.** Mobiliár neurčuje smer pohľadu a umožňuje viac jednotlivých sedení či už pre pobyt na námestí alebo pri čakaní na autobus.

Námestie lemujú dve prejazdne trasy pre zásobovanie. Vyhradzuje ich zmena v materiáli dlaždenia. Od ulice M. R. Štefánika je prístup k línii kolmych parkovacích státí, a ďalšie tri státi vyhradené pre policajné vozy sú umiestnené v juhozápadnom rohu námestia.

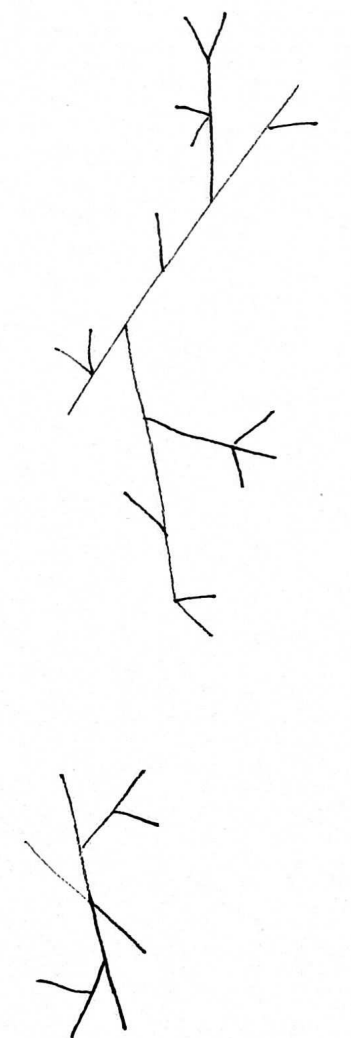
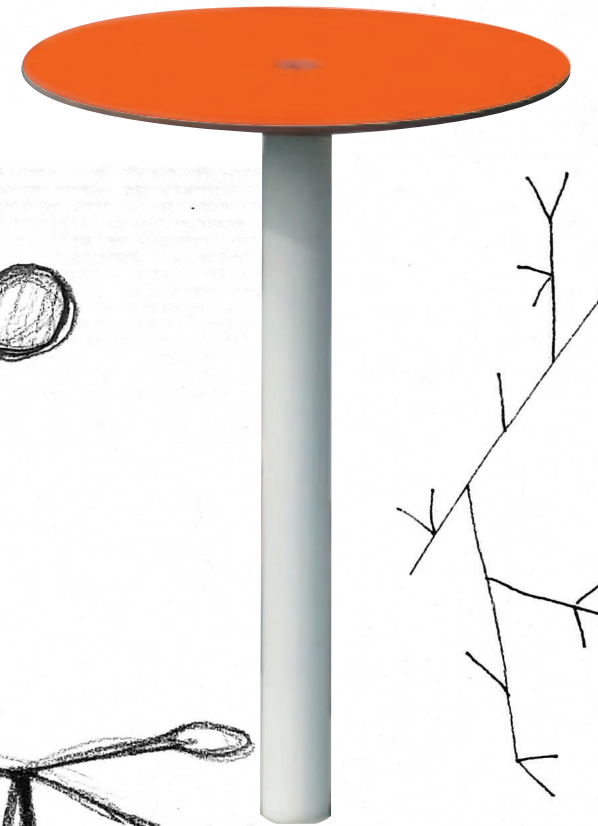
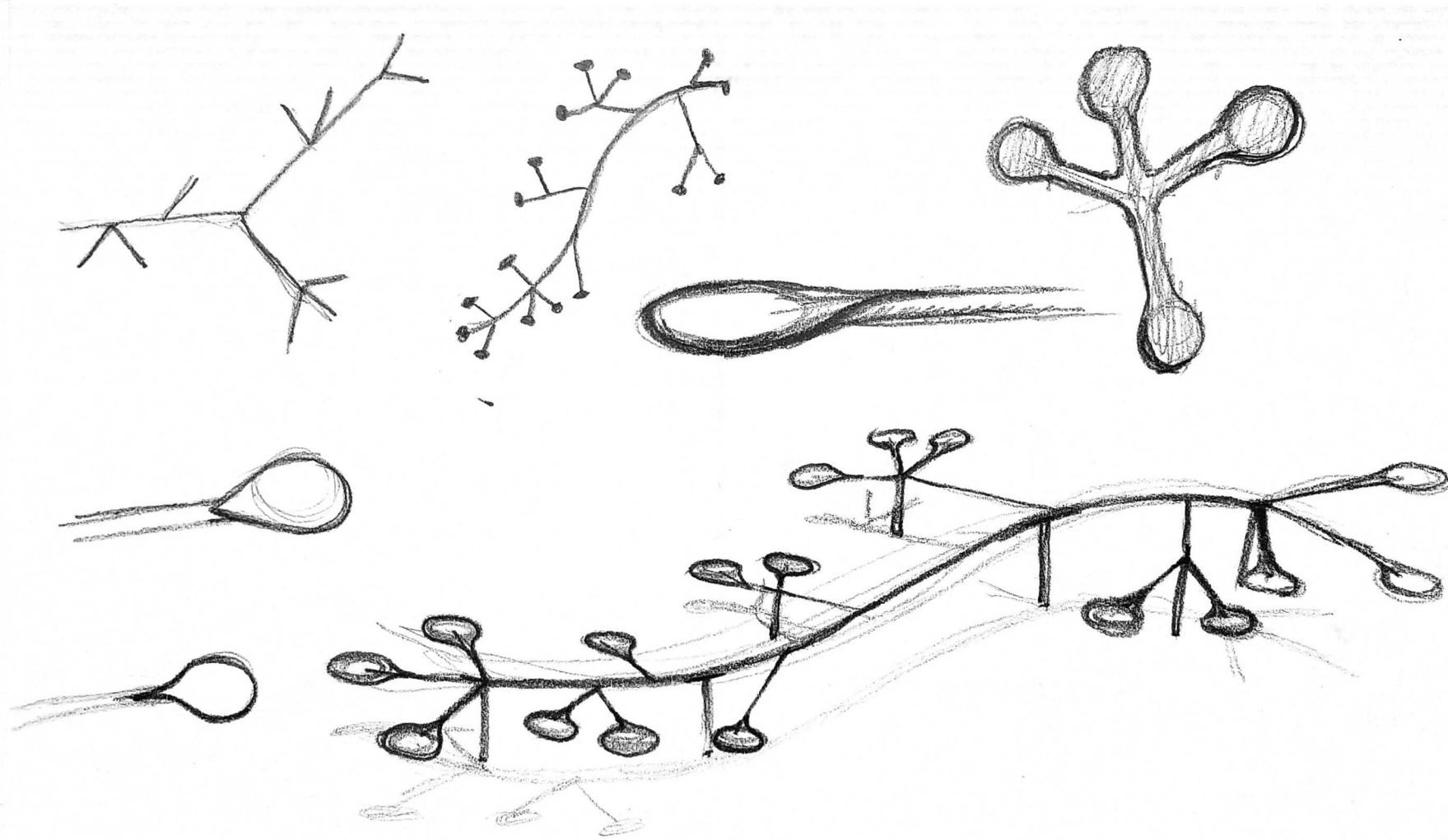
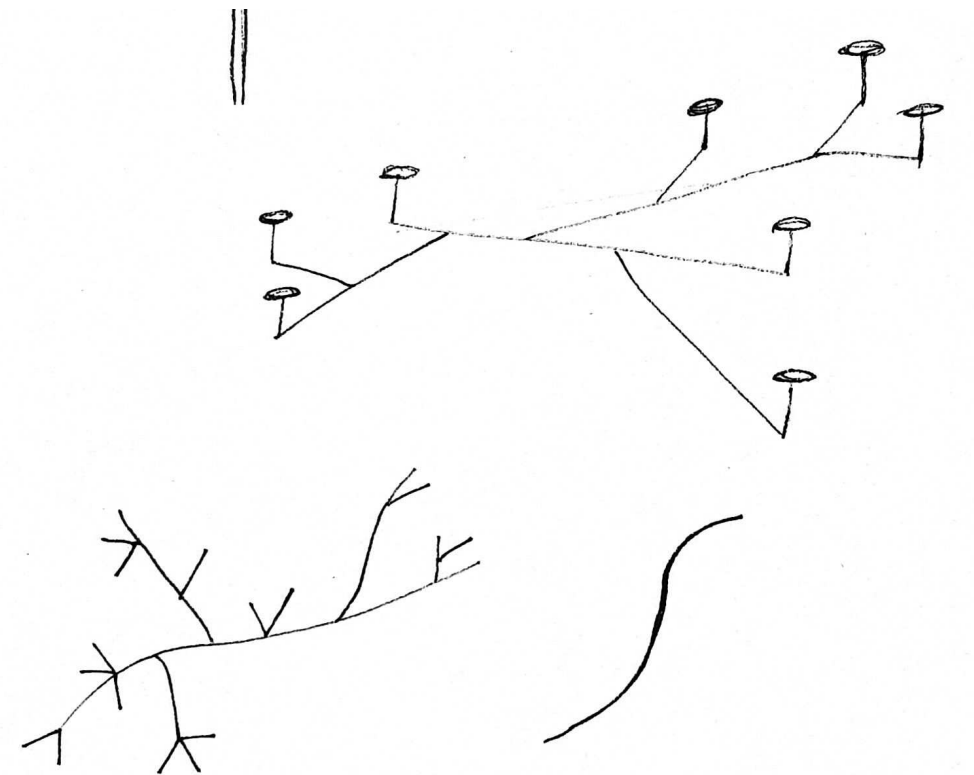
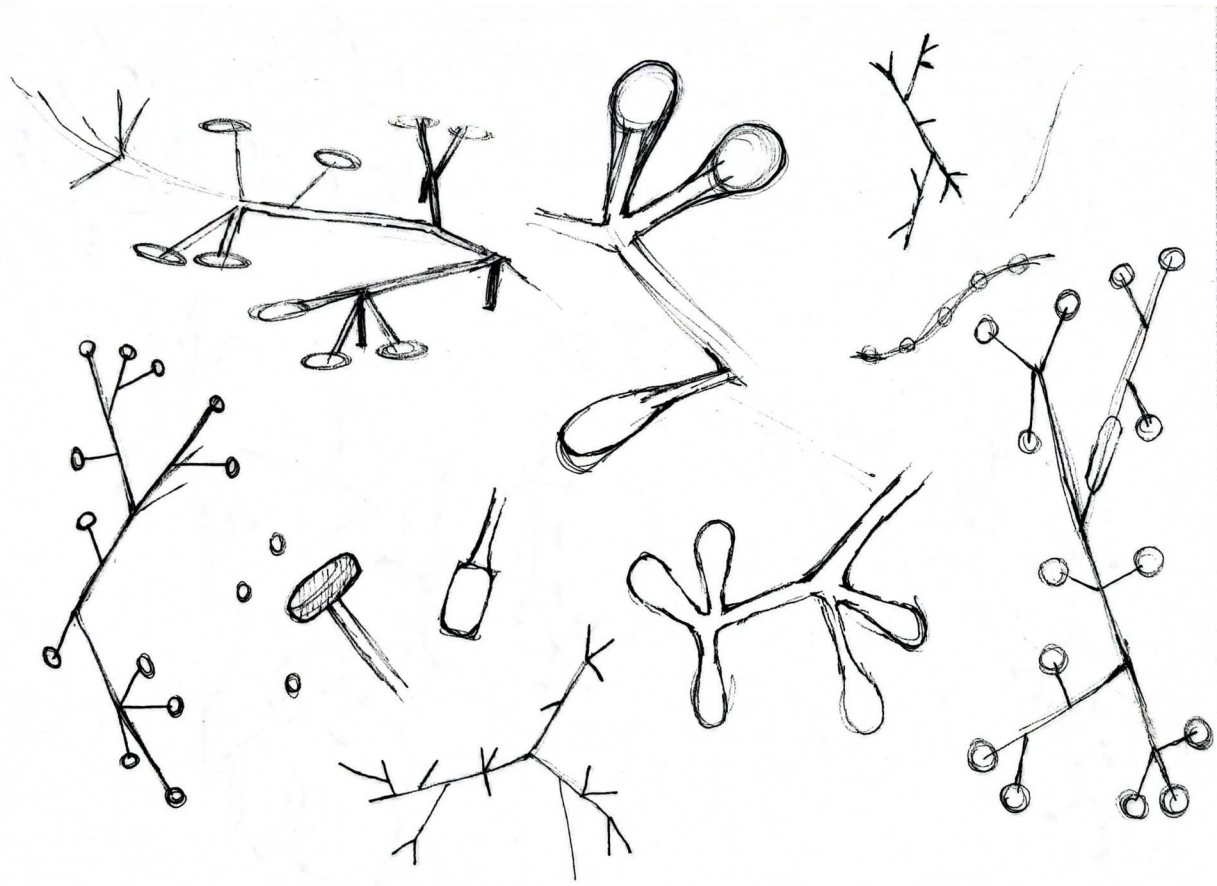
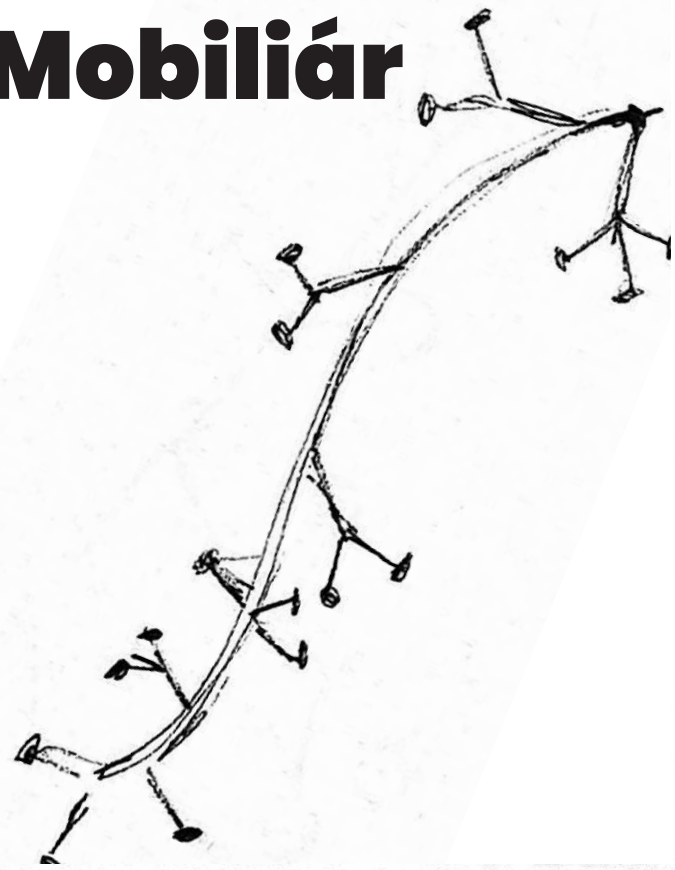
Umiestnenie Mariánskeho stĺpu ostáva v návrhu také, aké je v súčasnosti. Stĺp je dominujúcim vertikálnym prvkom, zakončujúcim potočnú ulicu a jeho umiestnenie mu dáva dostatočnú pozornosť a vážnosť v priestore.

M. R. Štefánika



Navrhovaný stav - Radničné námestie

Mobiliár









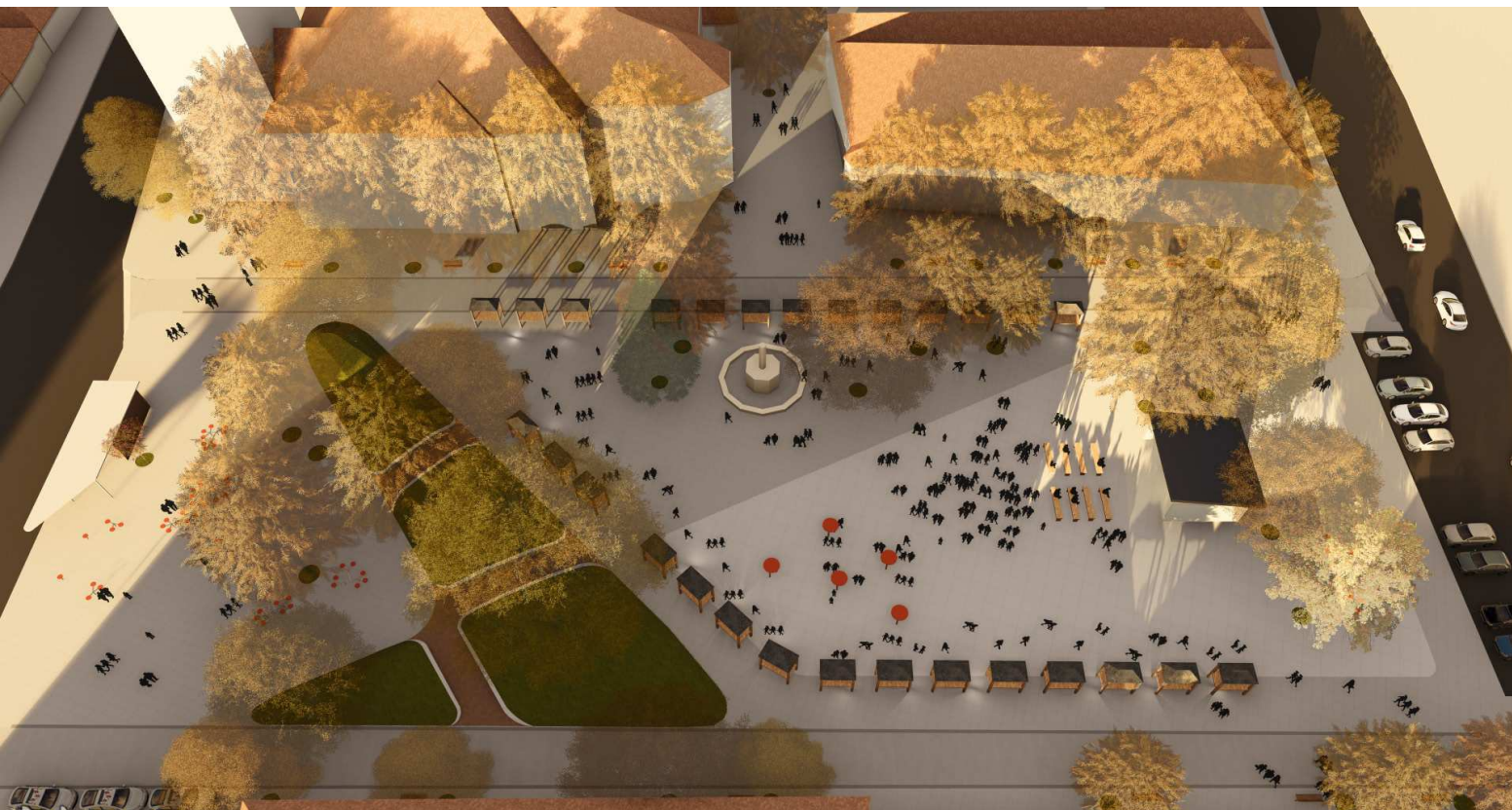




Bežný deň



Koncert



Jarmok / Vinobranie

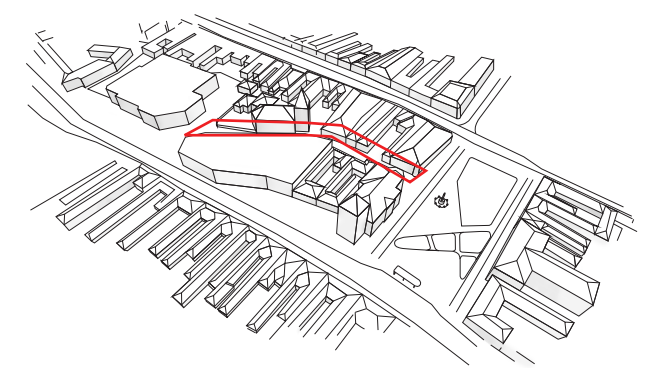


Vianočné trhy



Potočná ulica je pešou zónou, ktorá poskytuje voľné a bezpečné premostenie medzi Radničným námestím a Kultúrnym domom.

Návrh odokrýva časť potoka, ktorý bol v minulosti odvedený pod ulicu. Odokrytím potoka vzniká na ulici nový vodný provok, ktorý prostredie ovzvlášťňuje, spríjemňuje a zlepšuje mikroklimu. Súčasťou sú dva priame prístupy v podobe schodíkov a naklonenej roviny. Priestor dopĺňajú vyvýšené záhony a mobiliár. Lavičky sú bezoperadlové pre možný prístup z oboch strán.



Navrhovaný stav - Potočná ulica







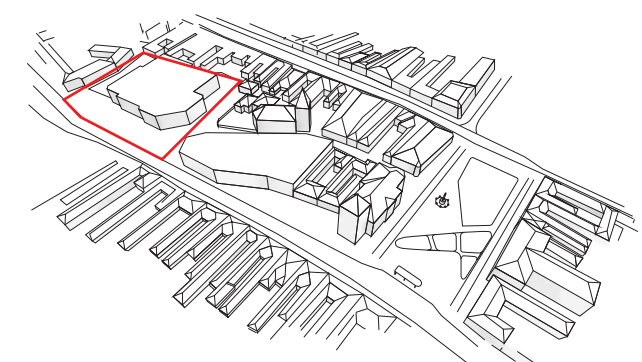


Navrhovaný stav - Kultúrny dom

Sám o sebe je Kultúrny dom charakteristickou stavbou, a preto sním návrh operuje iným spôsobom ako zo zvýšeným riešeným územím. Návrh okolie kultivuje a povyšuje na reprezentatívny predpriestor.

Dlažba v predpriestore kultúrneho domu je z liateho betónu, ktorého široké vzdialenosti dilatačných medzier zväčšujú merítka a tým podporujú charakter stavby. V okolí domu je vysunutý podstavec so schodiskom po celej prednej strane. Navodzuje otvorenosť a prístupnosť. Stromoradie dopĺňa stávajúce agáty. Parkovacie státa sú z prednej časti Kultúrneho domu presunuté na severnú stranu domu.

Vo voľnom priestore pred vstupom a v osi s Potočnou ulicou sa nachádza miesto pre výtvarnú inštaláciu, ktorá je poctou Eugena Suchoňa. Tento prvok by mal byť pomerne monolitickým, vertikálnym objektom s pridanou zvukovou funkciou. Napríklad v podobe píšťal či zvonov. Jeho rozozvučenie by sa odohrávalo v určitý deň či hodinu. Jeho výsledné technologické a vizuálne stvárnenie môže byť témou pre neskoršie vypracovanie projektu či umeleckého sochára.











Ďakujem
