



Vlny času

NELA NAVRÁTILOVÁ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | ateliér Design šperku

Anotace:

Téma vlny času ve mně vyvolávalo silný pocit nostalgie, pocit plynutí mezi různými časovými epochami a současnými tendencemi. To ve mně po celou dobu rezonovalo a stalo se základem celého díla. Bylo pro mě klíčové tyto emoce vyjádřit nejen konceptuálně, ale i vizuálně.

Dílo vychází primárně z mých osobních pocitů a vizí, kterým jsem se snažila vtisknout fyzickou podobu a funkci v podobě nositelného objektu. Tak vznikl nápad na pokrývku hlavy.

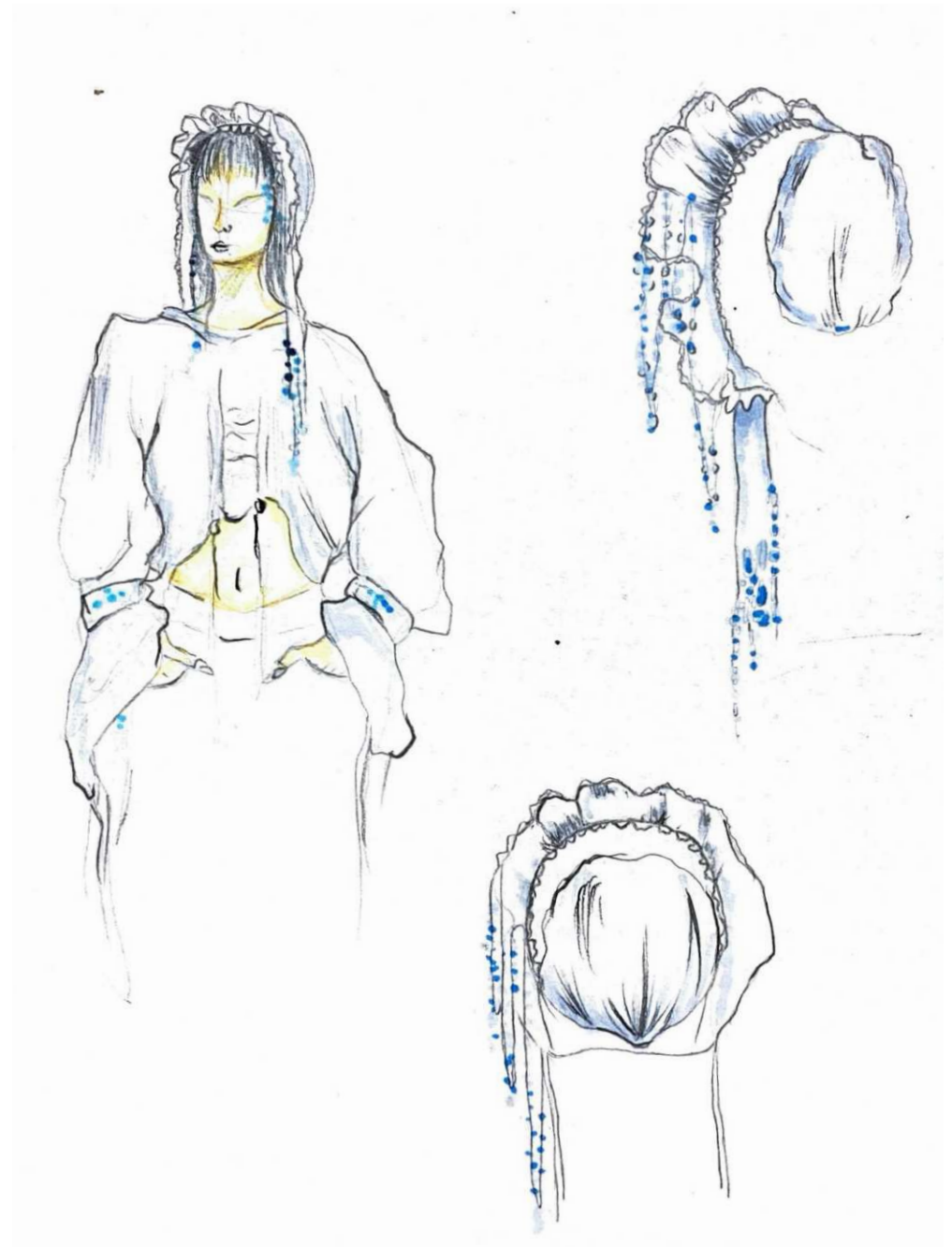
Fotografie finálního produktu pro mě představovaly jednu z nejdůležitějších částí procesu — sestavila jsem si scénu toho, jak chci aby výsledek celkově působil. Příroda a lesní prostředí sehrály důležitou roli v celkové kompozici – chtěla jsem, aby působila jemně, přirozeně a navozovala romantickým, mírně nostalgický dojem, který podtrhuje charakter finálního produktu.

Inspirace:

Materiálovou inspiraci jsem čerpala z různých českých a historicky odlišných epoch, které mi tematicky ladily s mým původním návrhem. Klíčovými materiály byly české broušené korálky, paličková krajka a záclonovina z období 19. a 20. století.

Záclonovina byla zvolena jednak kvůli upcyclaci použité látky, a zároveň pro její výrazné vzorování. V návaznosti na vybraném materiálu jsem si vytvořila střih.

Střih a celková podoba jsou inspirovány typem pokrývky hlavy zvaným bonnet (z francouzštiny), tedy čepcem, který v průběhu staletí prošel různými proměnami. To mi přišlo jako zajímavý odraz proměnlivosti módy v různých historických obdobích.





18. století

Bonnet, původně jednoduchý typ ženské pokrývky hlavy, se objevil již v 16. století, ale největšího rozmachu dosáhl až o několik století později.

V 18. století byly čepce často velké a zdobené stuhami, květinami a peřím, což odráželo bohatství

a postavení nositelky. S příchodem viktoriánské éry se bonety zmenšily a zjednodušily, což odpovídalo tehdejšímu důrazu na skromnost a jednoduchost.



19. století

V 19. století se objevily různé varianty čepců s výrazným předním štítem, které byly oblíbené zejména mezi anglickými ženami.

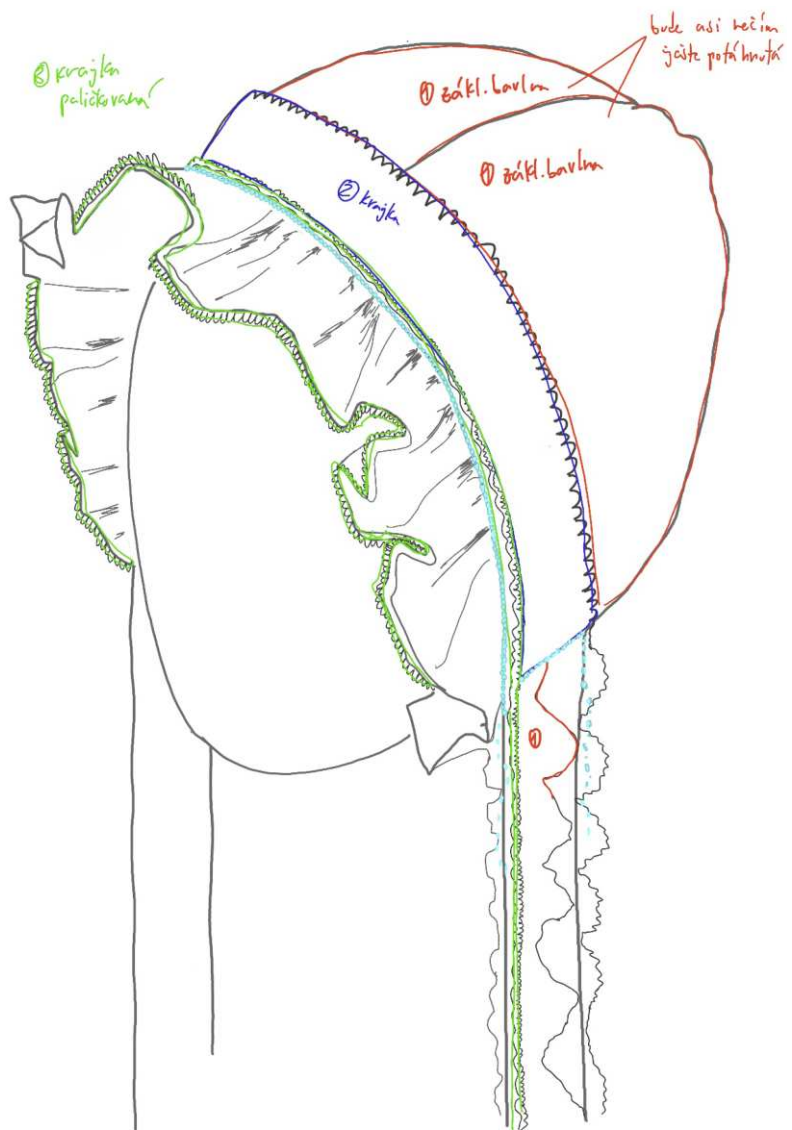
Naopak čepce ve 20. století ustoupily modernějším pokrývkám hlavy. Dnes se v módním návrhářství znovu objevují, často v upravené podobě, která kombinuje historický tvar s aktuálními materiály a styly.

Tento trend ukazuje, jak lze tradiční prvky přetvářet a znovu ožивovat v současném kontextu.



2023

Návrh:



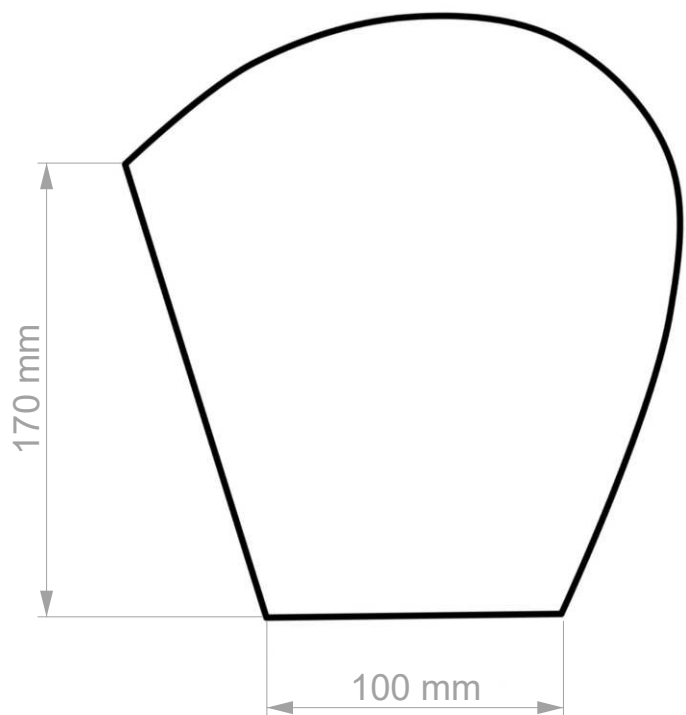
Materiál:

- skleněné korálky broušené kapky 5 x 10 mm (průhledné)
 - skleněné korálky broušené 8 mm, 5 mm a 4 mm (průhledné)
 - skleněné korálky bicone 5 mm (průhledné)
 - skleněné korálky rokajl 2,3 mm (průhledné a s bílým průtahem)
 - skleněné praskané korálky 8 mm a 6 mm
 - skleněné matné korálky 8 mm, 6 mm a 4 mm
-
- bavlněná stuha bílá 1650 mm
 - paličkovaná stuha bílá 400 mm
 - záclonovina bílá se vzorem

Postup práce začal především materiálovými zkouškami, díky kterým jsem si ověřila, zda bude celý stříh fungovat. Poté jsem v second-handu vybrala vhodnou vzorovanou záclovinu, která se k mému návrhu hodila nejvíce. S připravenými komponenty jsem čepičku sešila a nakonec ji ozdobila korálky, které jsem vinula kolem vzorů.

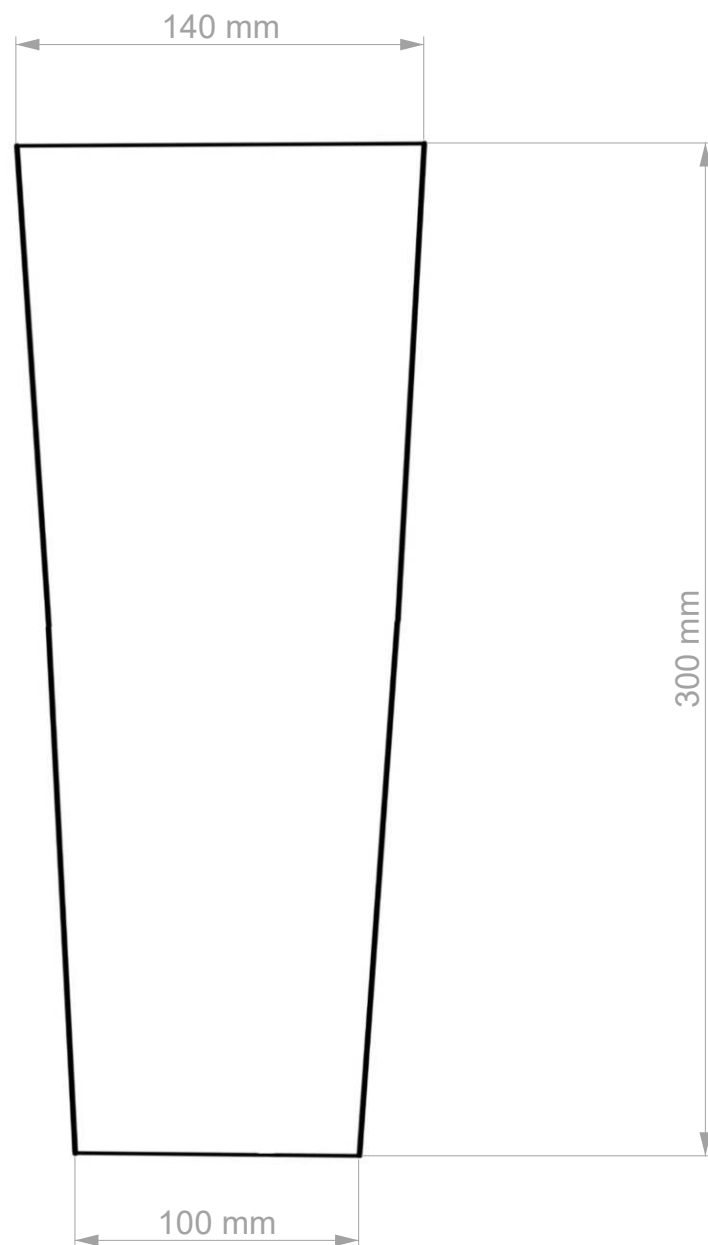


Kótovaný stříh:



2x

1x



Finální produkt:













Nela Navrátilová | 2025