



Téma „vlny času“ mě inspirovalo k zaměření se na období paleolitu, které považuji za klíčové pro počátky lidského umění. Během studia dostupných materiálů mě zaujala výstava Nejstarší šperky a ozdoby těla v MZM. Součástí expozice byla antropologická rekonstrukce šamana z Brna, doplněná instalací šperků nalezených v jeho hrobě na ulici Francouzská. K tomuto nálezu mám osobní vztah, protože se nachází nedaleko mého bydliště.

Vlny času

Z předchozí spolupráce s Moravským zemským muzeem vím, že účel těchto kostěných ozdob je stále předmětem dohadů – mohlo jít o korálky, knoflíky, nebo jiné předměty každodenní potřeby. Ve své práci jsem se rozhodla vycházet z představy čelenky, přičemž jsou kostěné prvky nahrazeny korálky.

Tento úkol vznikl v rámci soutěže Master of Crystal od firmy Preciosa.