

PRECIOSA

Master of Crystal 2025

Adéla Černocká

Vlny času, anotace

Toto téma mě inspirovalo k zaměření se na období paleolitu, které považuji za klíčové pro počátky lidského umění. Během studia dostupných materiálů mě zaujala výstava *Nejstarší šperky a ozdoby těla* v Moravském zemském muzeu. Součástí expozice byla antropologická rekonstrukce šamana z Brna, doplněná instalací šperků nalezených v jeho hrobě na ulici Francouzská. K tomuto nálezu mám osobní vztah, protože se nachází nedaleko mého bydliště.

Z předchozí spolupráce s Moravským zemským muzeem vím, že účel těchto kostěných ozdob je stále předmětem dohadů – mohlo jít o korálky, knoflíky, nebo jiné předměty každodenní potřeby. Ve své práci jsem se rozhodla vycházet z představy čelenky (viz. další slide), přičemž kostěné prvky jsem nahradila korálky.

Inspirace



Hrob muže z Brna 2, „Brněnský šaman“

Hrob muže nalezen pouze ušlechtilých kostí a „zvláštních předmětů“ pohřebního stříbrí, nazývaný podle místa nálezů muž z Brna 2, jehož kosti byly střepem jako skřípí spánky nádobový červený. Tyto nálezy postaveny postavené kosterní, byly nalezeny na Františkově ulici v Brně při stavebních pracích a následně vydány A. Mahovským v roce 1891. V okolí jejich ušlechtilých byly také nalezeny zlaté kosti a zuby - žebra, náhla a zuby nosních, šípky a kol mramra, kůže a vlasy.

Z dosud známých mužů mamutových šamanů byli se podobají podobně zpodobnět plavoucí muža, nálezy interpretovány jako kůže - z něho zachovaly Nava, Nito a led pála. Je to dosud jediná plavoucí muža nalezená v kůži nálehu hrobu, ušlechtilé také je, že je shodná z jednotlivých částí, které mohly být k sobě i velmi připevněné a fungovat spolu.

Bezprstelně u letky muža byly ulity dentální v počtu kolem 1000 kostí, dlečené na maximálně 2 cm, náležející s červenými kerami, uličenými pravděpodobně druhým podobným. Tato takováto množství dentální mohl trvat velmi dlouho. Výskyt koncentrován v okolí Nava zvlášť epila a ulit jako soška na pokrývce Nava nebo pokrývce Nava samotné.

Čeleť byl v hrobě a jeho okolí nalezen soubor šípky kůže a různých materiálů, jako jsou mamuti kol a stádků, kost, keramika a železo, podobně velikosti, z toho jeden perforovaný, dva s důlky, popřípadě s hladkou rýhou. Po obvodu kůže jsou patrné zářezky. Spektrum opracování použitých materiálů svědčí o zvláštní vztáhlých technikách při zpracování. Dva velké kamenné kruhy z břidlicové epila mohly být také zvláštní.

Autoři antropologické rekonstrukce muža Brna 2, E. Vaníček, O. Blah.

Grave of 'Brno shaman'

The grave of a man or merely the
Pawelchitsky age, named after the
the surrounding basin, some cultural
multiple museums were found in Fr
the subsequent excavation by A. Ma
ribs, skull and tooth of a shaman
and various bones - more also

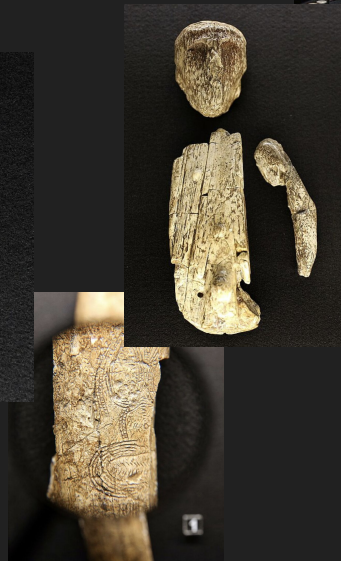
The broken pieces of mammoth
figures, sometimes called the y
been preserved. This is the only m
to date, and the artifact is also u
attached to one another in some

Around 1,000 tooth shells were
smoothed probably by long use
this number of tooth shells m
the vicinity of the head suggest

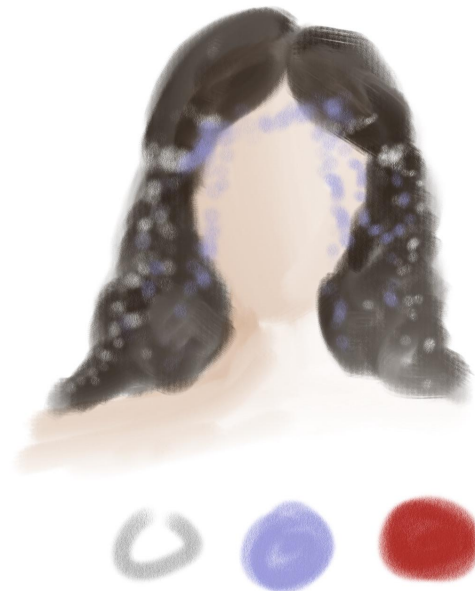
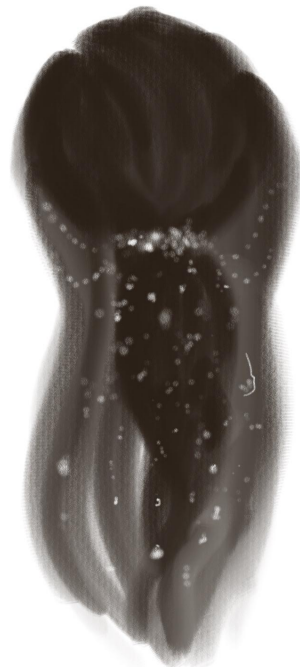
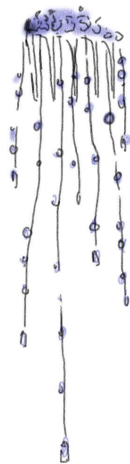
A set of fourteen disks made
bones, hematite and clayston
were similar in size and one w
Čele are visible around the c
testifies to the mastery of e
show rings that could also be
Authors of anthropological r



Inspirace



Návrhy



Materiály

- korálky stříbrné barvy preciosa rokajl ve dvou velikostech (0,5 a 0,3 mm)
- univerzální transparentní lepidlo
- polypropylenový průsvitný hřebínek do vlasů (86x37 mm)
- elastomerový vlasec (průměr 0,5 mm)

Korálky jsou připevněny k vlasci pomocí transparentního univerzálního lepidla. Jednotlivé provázky jsou nalepené na horní část hřebínku. Po zaschnutí je tato část zakrytá korálky navlečenými na vlasci, jehož konec je přilepený ze zadní strany.

šperk by se dal vyrábět také v těchto variantách:

- preciosa round beads v barvě crystal (3, 5 a 6 mm)
- jednotlivé provázky jsou zakončeny drop pendants 984 (9; 6,5 a 5,5 mm)
- nebo také v barvě siam, rondelle bead zakončený drop pendant 681 (6 a 9 mm)

Finální produkt

















Semestrální práce LS 2025

Adéla Černocká