



DIPLOMOVÁ PRÁCE

NIKOLA ORSÁGOVÁ // PRODUKTOVÝ DESIGN // 2025 / 2026 // DIPLOMOVÁ PRÁCE

KONCEPT

Syntéza dvou proudů, z pohledu materiálu paravánu:

1. modernistický přístup – materiál v základní formě, jeho struktura jako samotný dekor (A. Loos, Le Corbusier, konstruktivismus)
2. dekorativní přístup – useň z automotiv jakožto luxusní materiál, řemeslný postup (ruční šití), výrazné prošívání jako dekor (současné dekorativní tendence)

Paraván jako funkční prvek a dekor místnosti:

Paraván může být vnímán oběma způsoby. Kloubí se v něm jak čistá funkce (dělení prostoru), tak dekorace místnosti (vizuální zážitek, funkce upoutat).



VÍCEÚČELOVÝ PARAVÁN

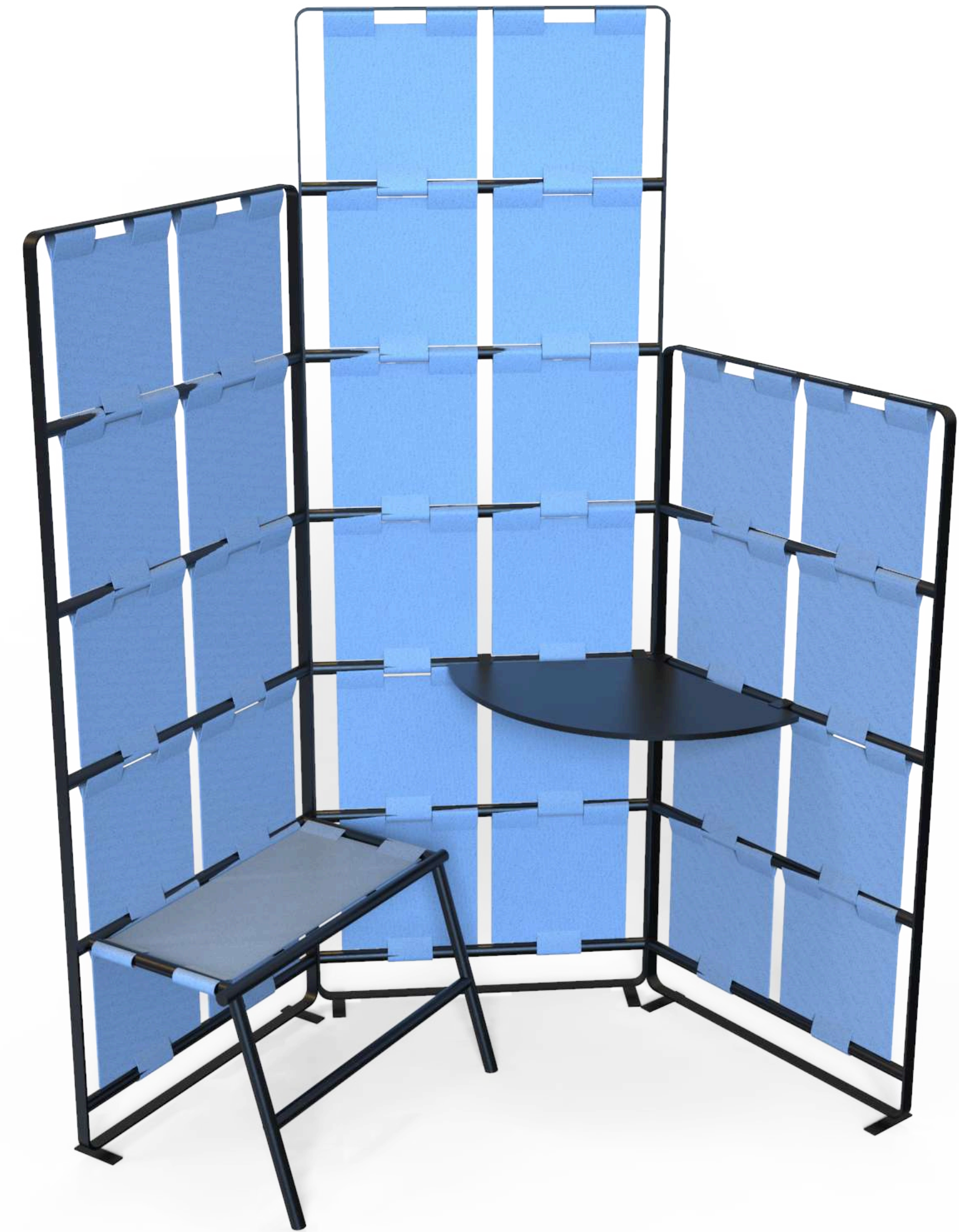
- propojení **paravánu** a dalšího **nábytkového prvku**
- inspirace zámečkovým náramkem - šperk místnosti
- prozatím dvě cílové skupiny / prostory:

VEŘEJNÝ PROSTOR

interiér, kavárna, chill-out zóna, jednací prostor
(open space), recepce, restaurace

SOUKROMÝ PROSTOR

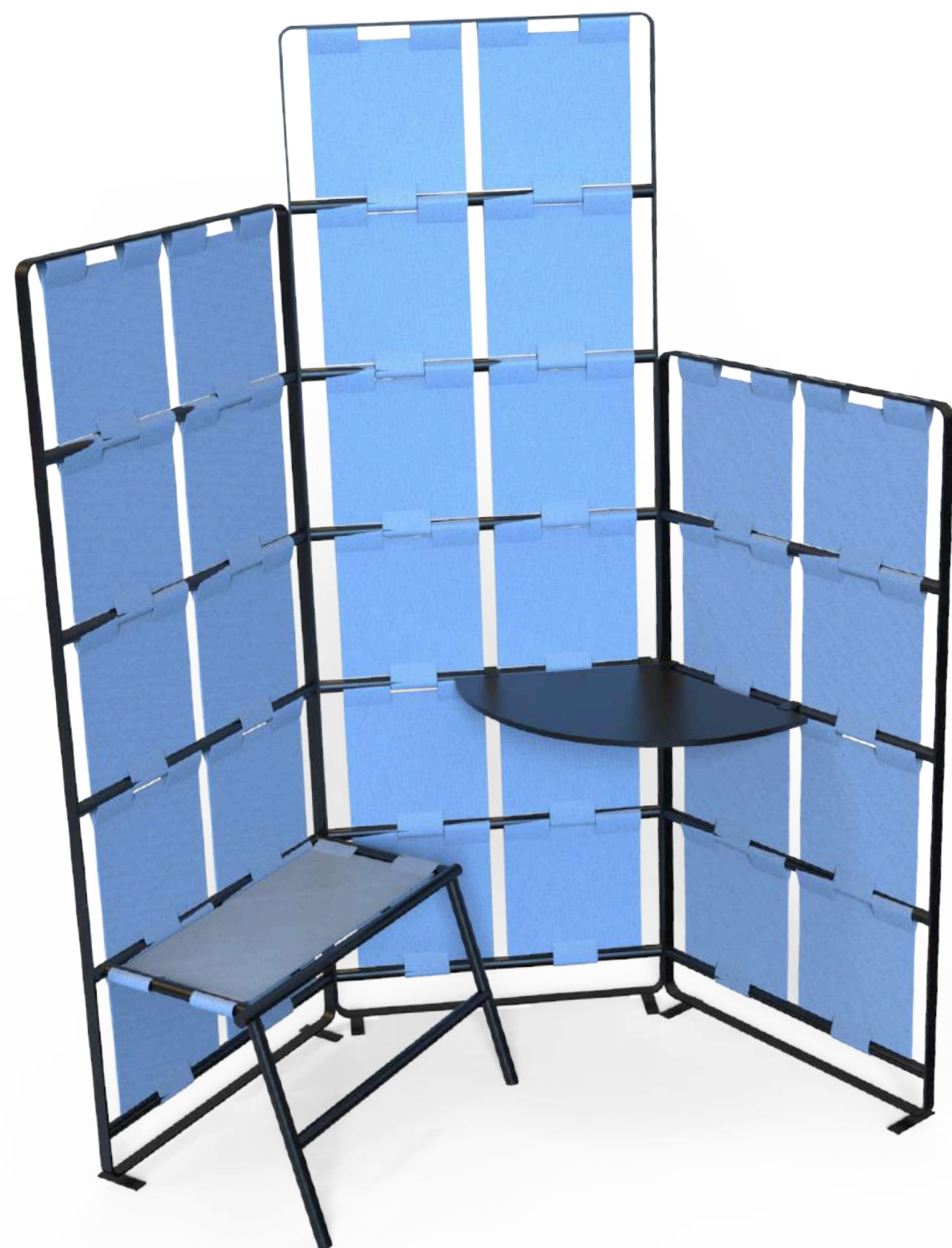
interiér, domácnost, problematika členění malých
prostorů (chodba X obývací pokoj,
ložnice X obývací pokoj, pracovna X ložnice)



PŘIDANÁ FUNKCE

4 / 11

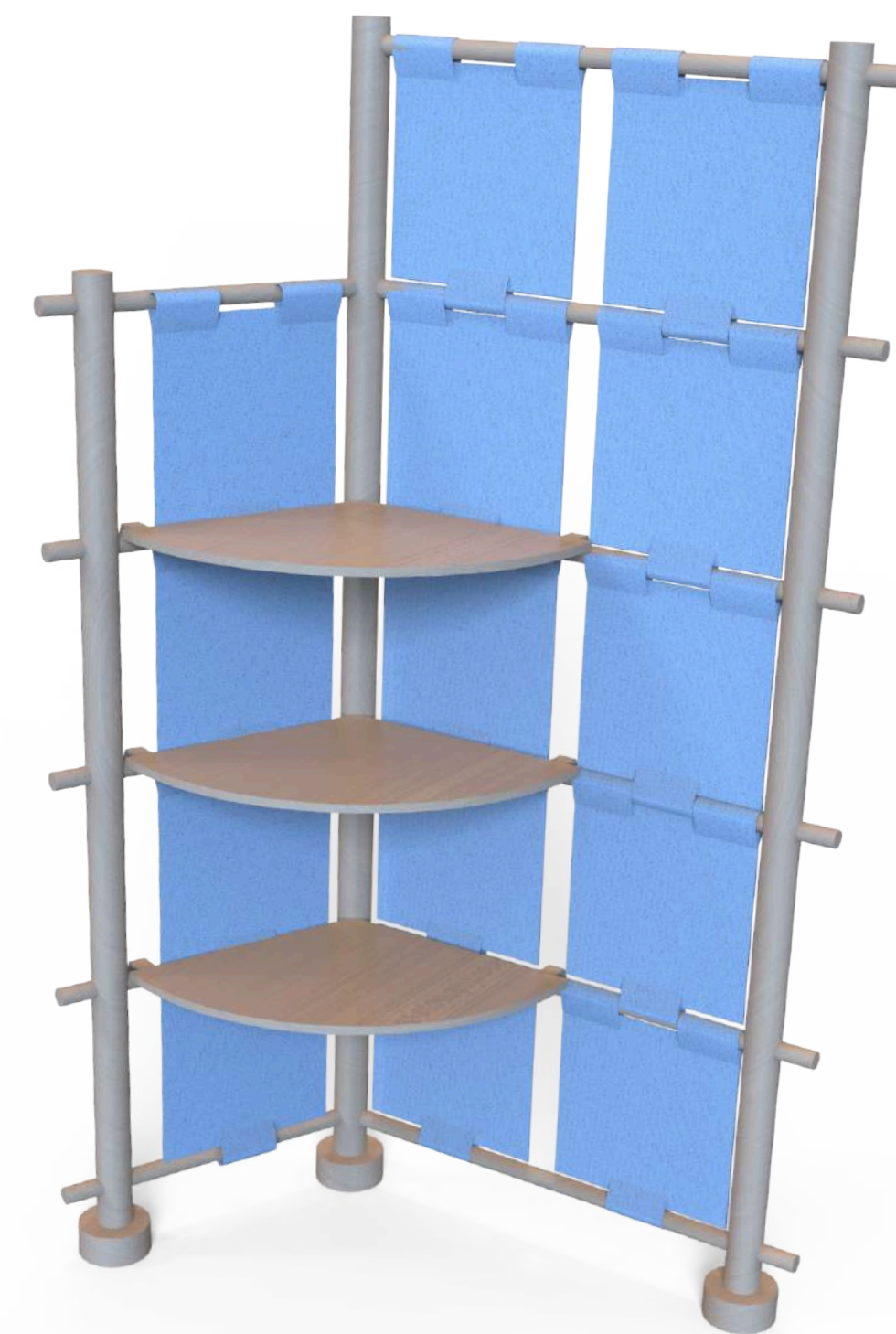
pozn.: v návrhování se vydávám těmito směry a jejich různou kombinací na základě materiálových zkoušek



A _paraván + židle nebo lavice a stolek



B1 _paraván + stolky, židle mimo paraván
(ocel, hliník)



B2 _paraván + poličky
(jasanové dřevo)

MATERIÁLOVÉ ZKOUŠKY

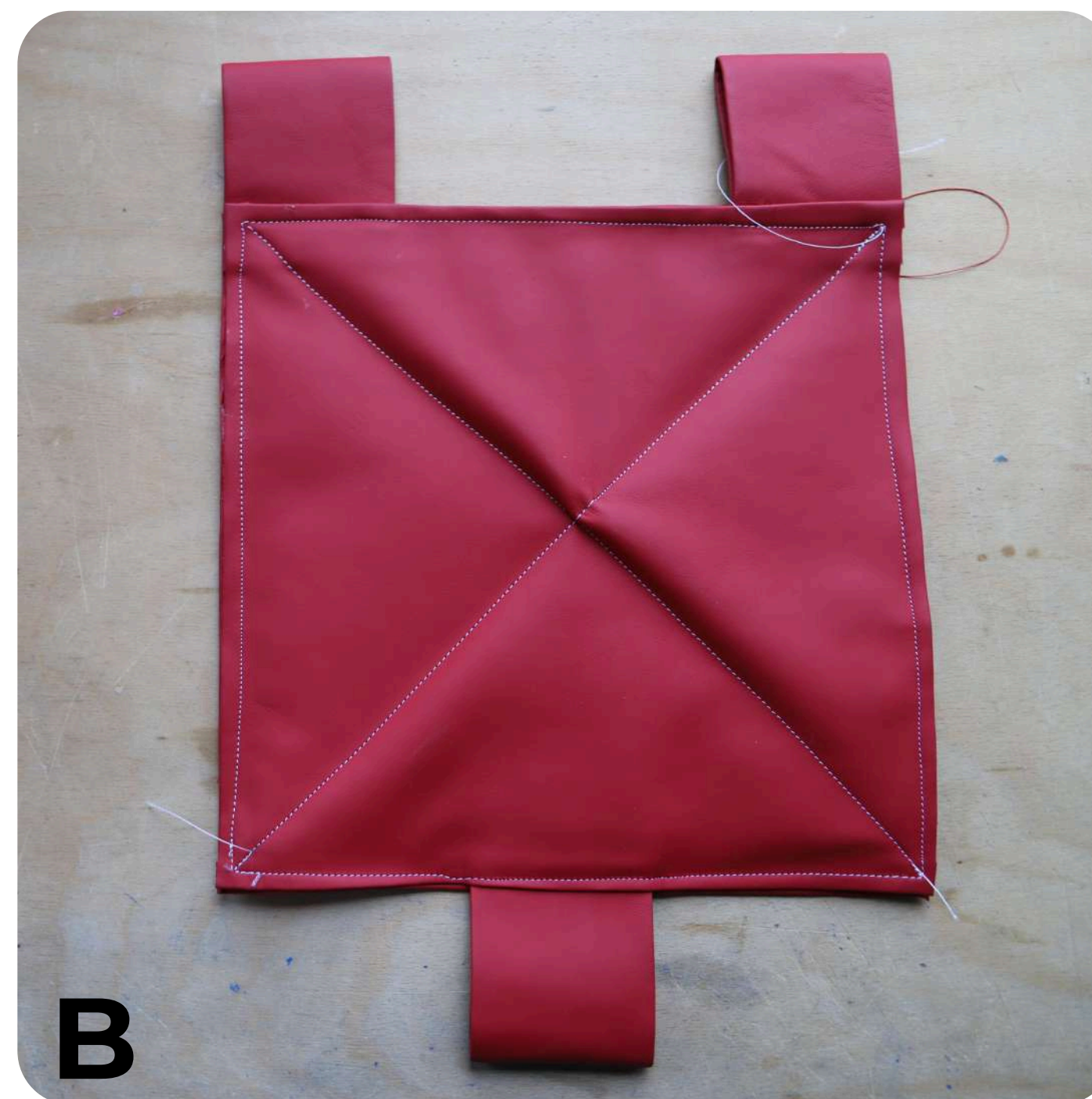
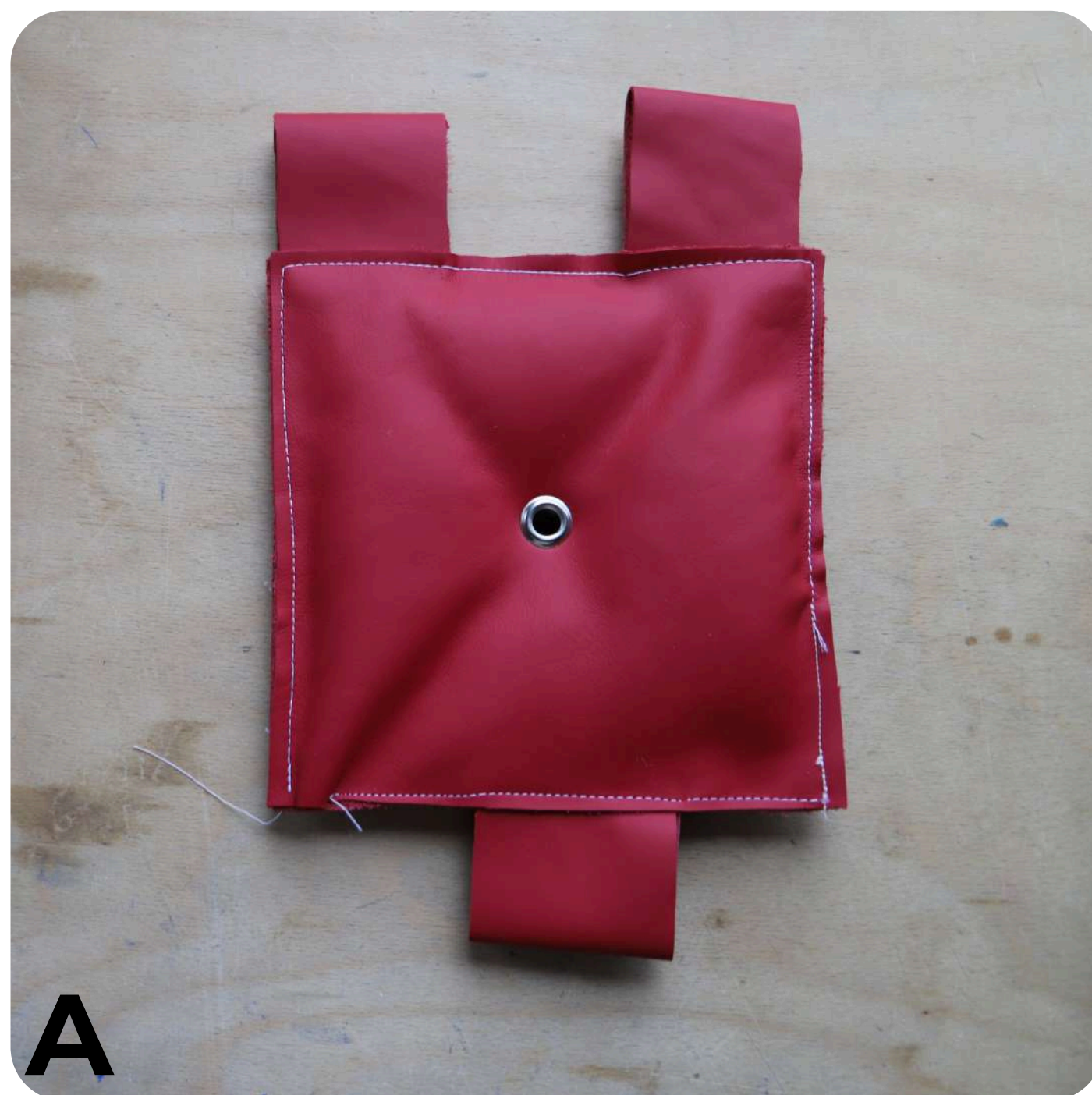


1. POLŠTÁŘKY

_useň neštěpená + bavlněná výplň,
sešité, více kroků výroby (zkušenost)

_ukázka zavěšení, mínus - musí být
vložená tyč

MATERIÁLOVÉ ZKOUŠKY



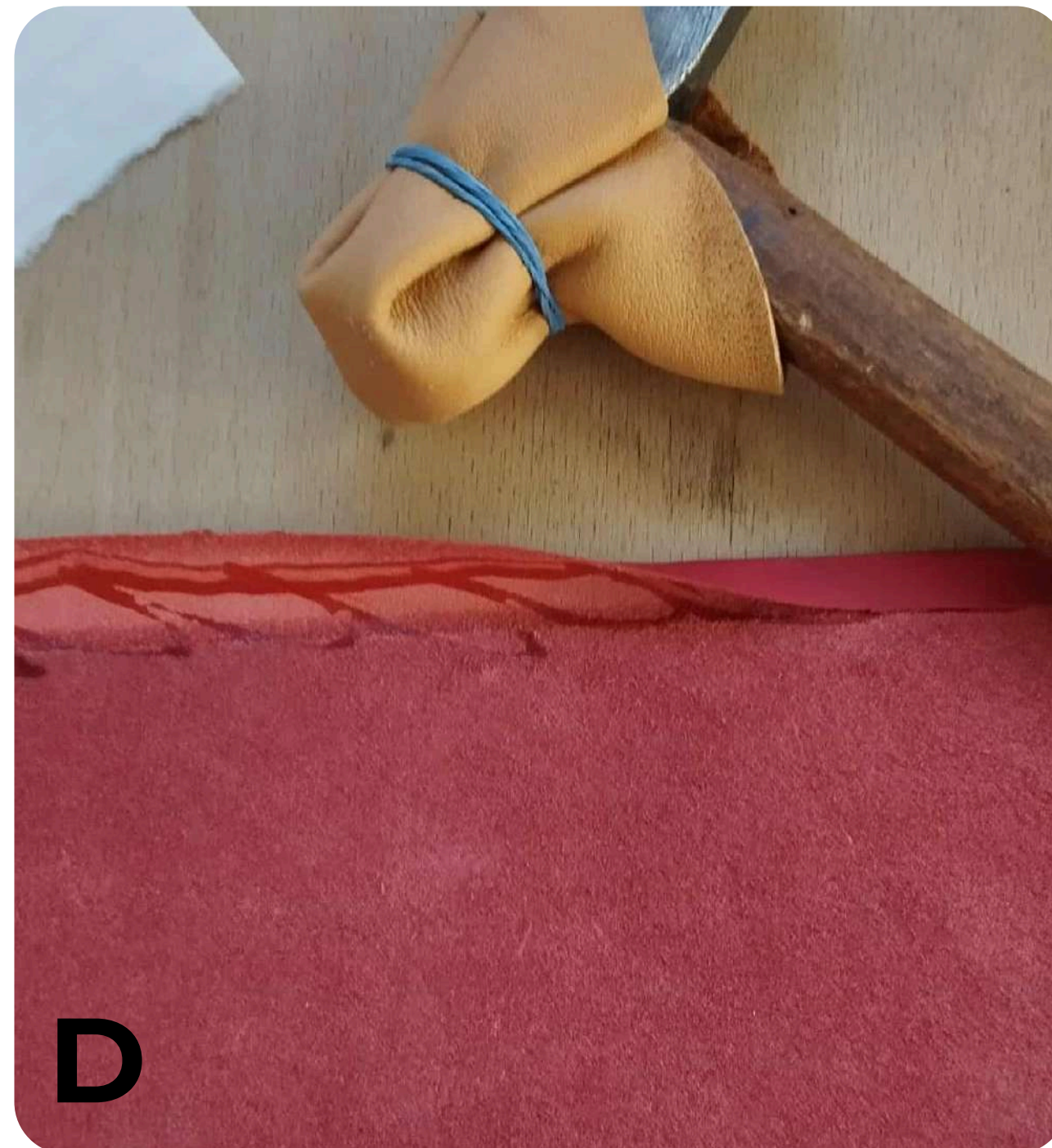
1A. STROJOVÉ PROŠÍVÁNÍ POLŠTÁŘKŮ

A _kovový prvek - jednoduché, efektivní, useň neštěpená + výplň

B _prošívání s vatelínem, tenké, 300 x 300 mm

C _vertikální prošívání, 400 x 400 mm

OSVĚDČENÉ POSTUPY



KOSENÍ A LEPENÍ HRAN

A _lepení přes hranu kosení, rovný okraj

B _lepení v místě kosení, tenčí vrstva se lépe prošívá, ale hůře lepí - větší pravděpodobnost vlnění - nutná lemovka

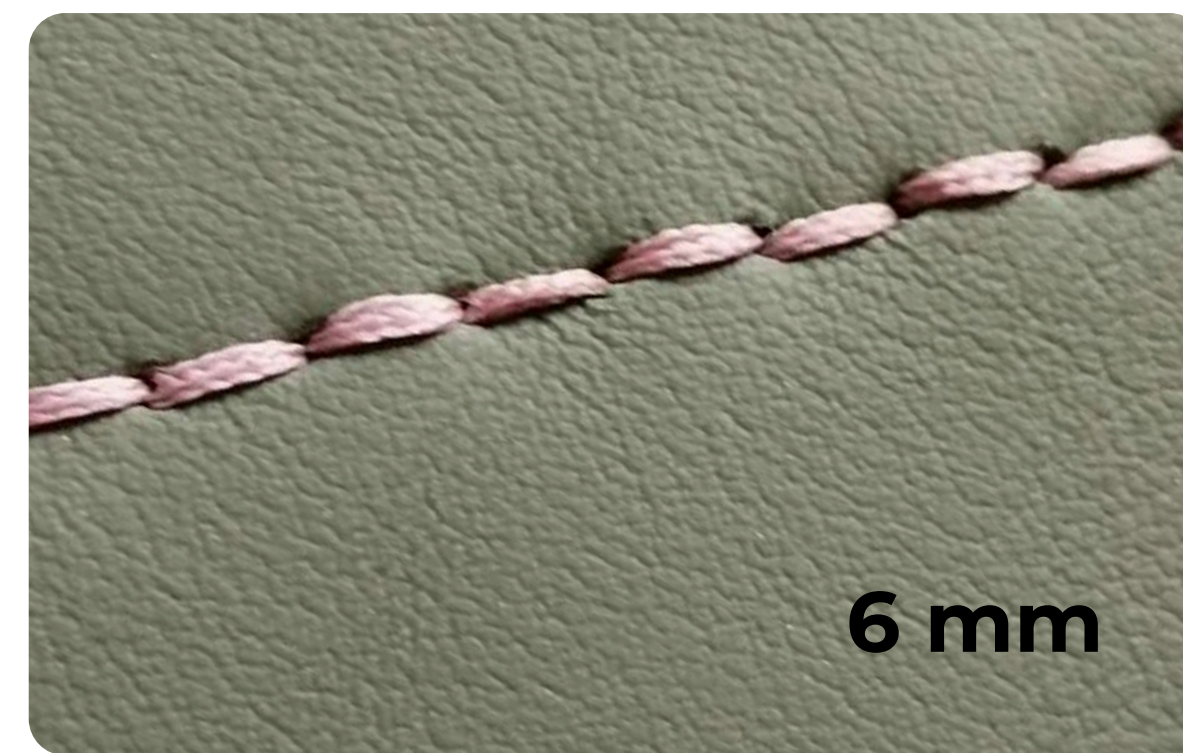
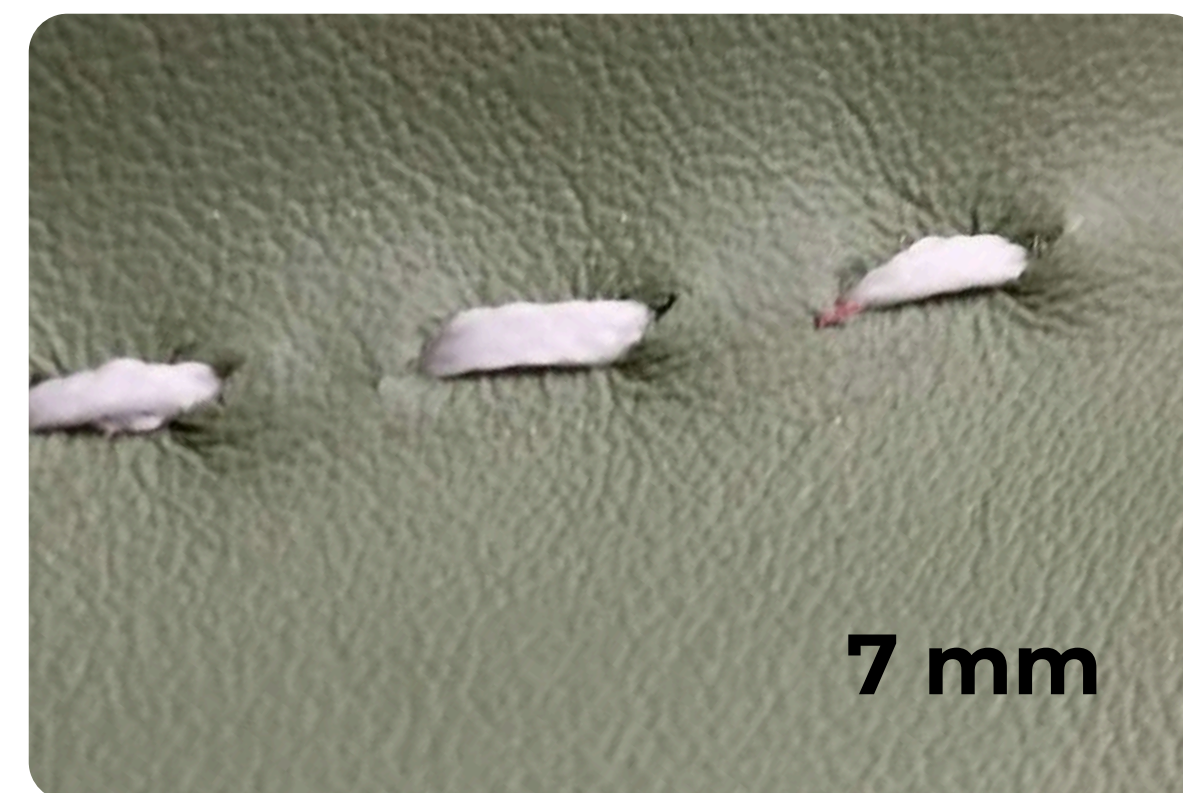
C _zahlázení rožku

D _zaklepávání hran,

_prošívání středu před vložení výplně ,

_lepení a broušení v místě spoje - pevnost, přesnost, ulehčení procesu šití

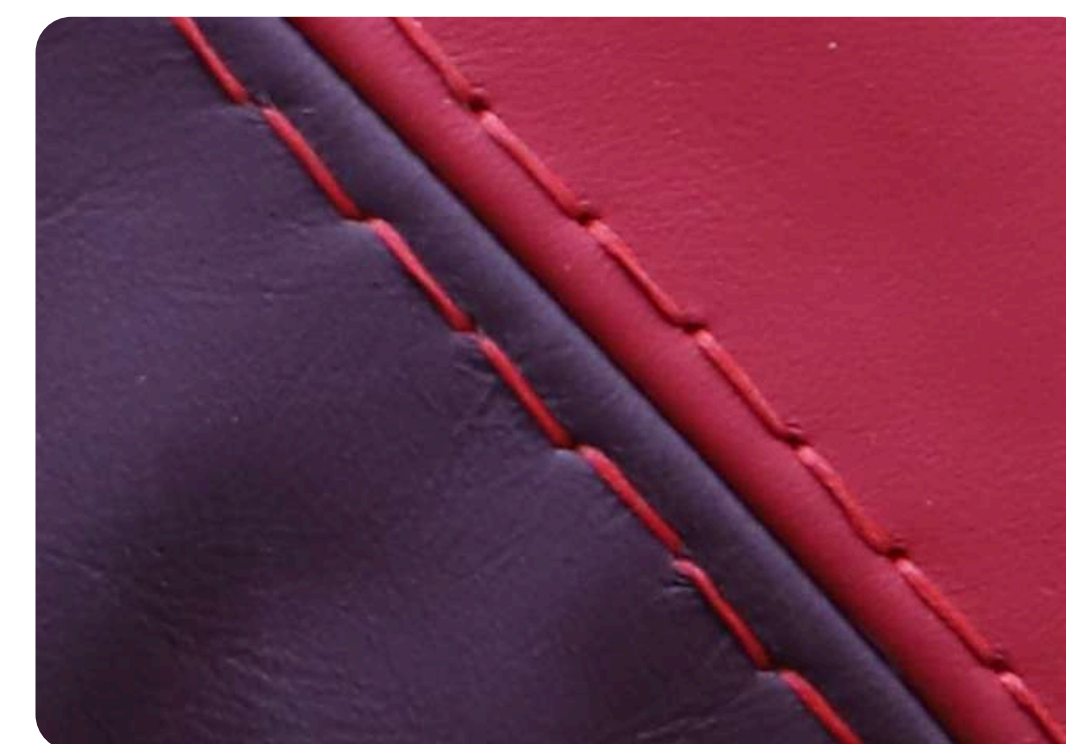
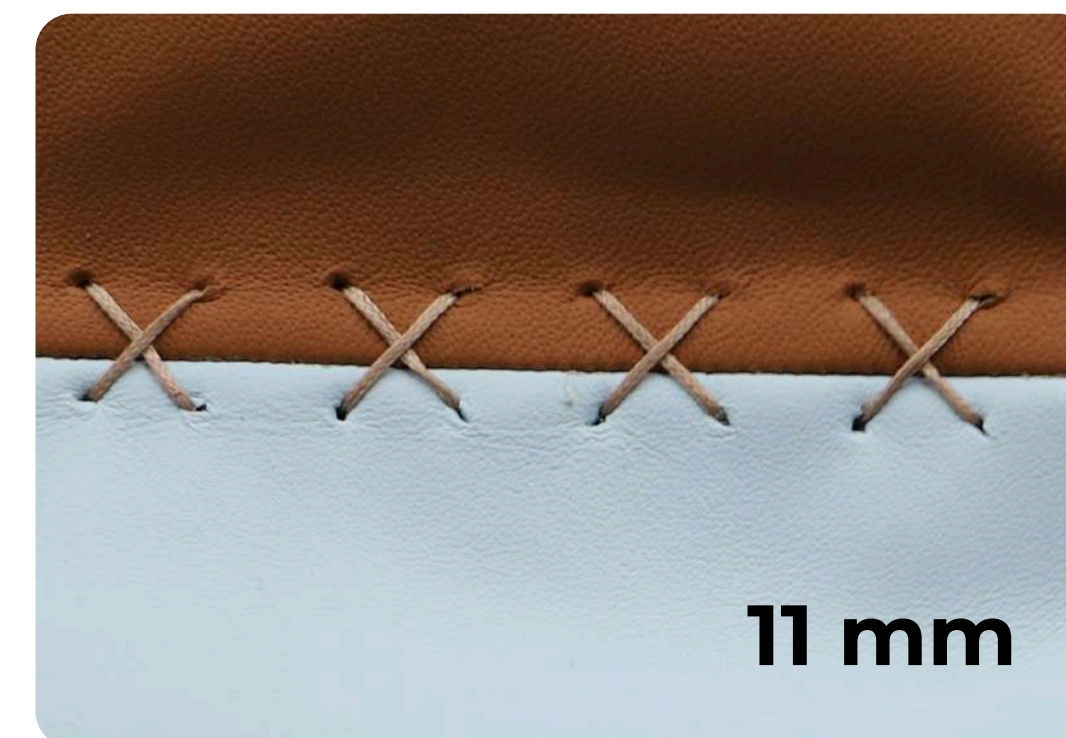
MATERIÁLOVÉ ZKOUŠKY



RUČNÍ ŠITÍ

použití různých nití a délek stehu, osvětčil se delší steh se silnou nití

MATERIÁLOVÉ ZKOUŠKY



PATCHWORK

využití užších pásů usně, různé barevné kombinace,
kombinace ručního a strojního šití, zmenšení oušek pro návaznost prvků

MATERIÁL PANELU

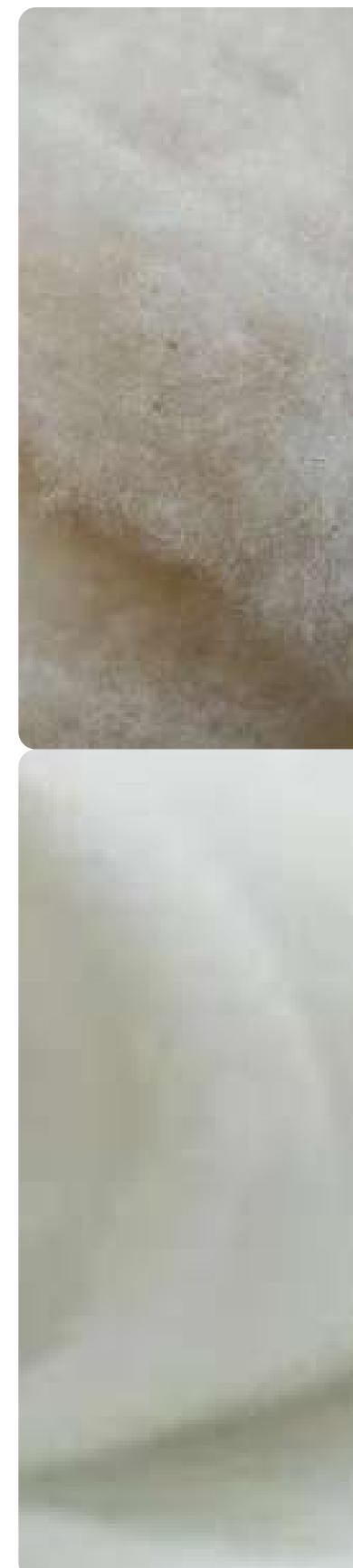


VLASTNOSTI (hovězina)

- flexibilní, odolná v tahu, proti otěru, ohýbání, tření a propíchnutí
- pohlcuje vlhkost - neměla by být přímo na kůži, odolná vůči plísním, prodišná
- v zásadě ohnivzdorná, tepelně izolační

AKUSTICKÉ VLASTNOSTI USNĚ

- její celistvá struktura a hladký povrch zvuk spíše odráží nebo láme
- tvarovaná a vystužená může sloužit jako **difuzor – rozptyluje zvuk**
- rušení ozvěny, lepší slyšitelnost rozhovoru



ROUNO / VATELÍN

- přírodní rouno (vlna z ovce)
nebo syntetický vatelín (polyester)

VLASTNOSTI:

- + propustnost, nasákavost, zvuková a tepelná izolace, recyklovatelnost (přírodní), oproti vatě drží tvar rovnoměrně v celé ploše

MOŽNOSTI SPOJOVÁNÍ:

- šití, lepení

BELLEDER

TECHNOLOGIE

- plotter (řezání)
- potisk (nízký, vysoký, barevný)
- enbos a debos
- šití (mimo firmu)
- nýtování
- gravírování, leptání (včetně kovu)



+ možnost spolupráce se spřátelenými firmami



VELIKOSTI USNĚ

- celé usně (1000-2000 mm)
- pásy (1000-2000 mm x 100-200 mm)
- menší kusy (A3, A4, a menší)
- doporučené / nejdostupnější (500 x 500 mm)