

stef & anja

prsteny do kolekce PhaniaC
z alternativního materiálu

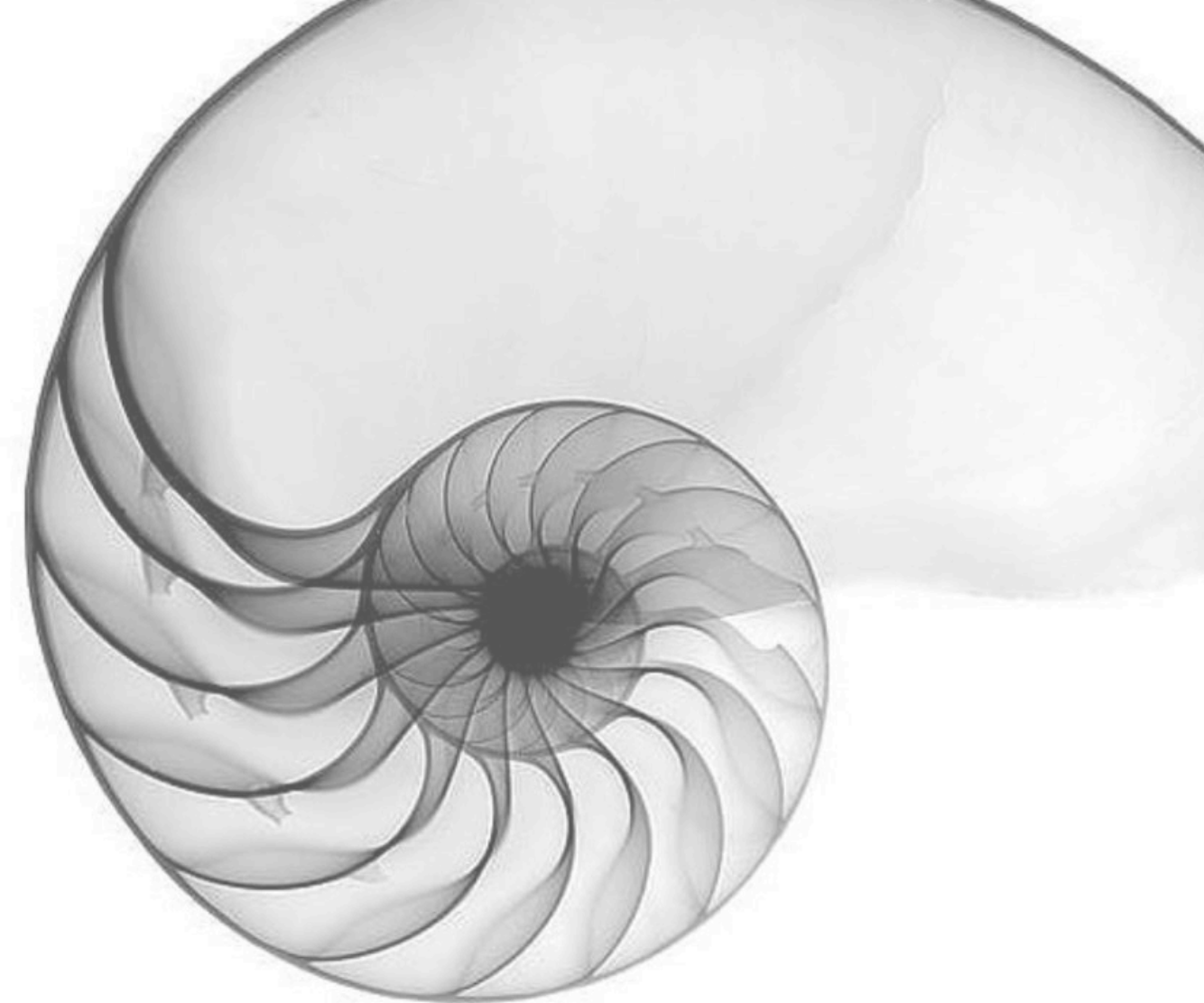
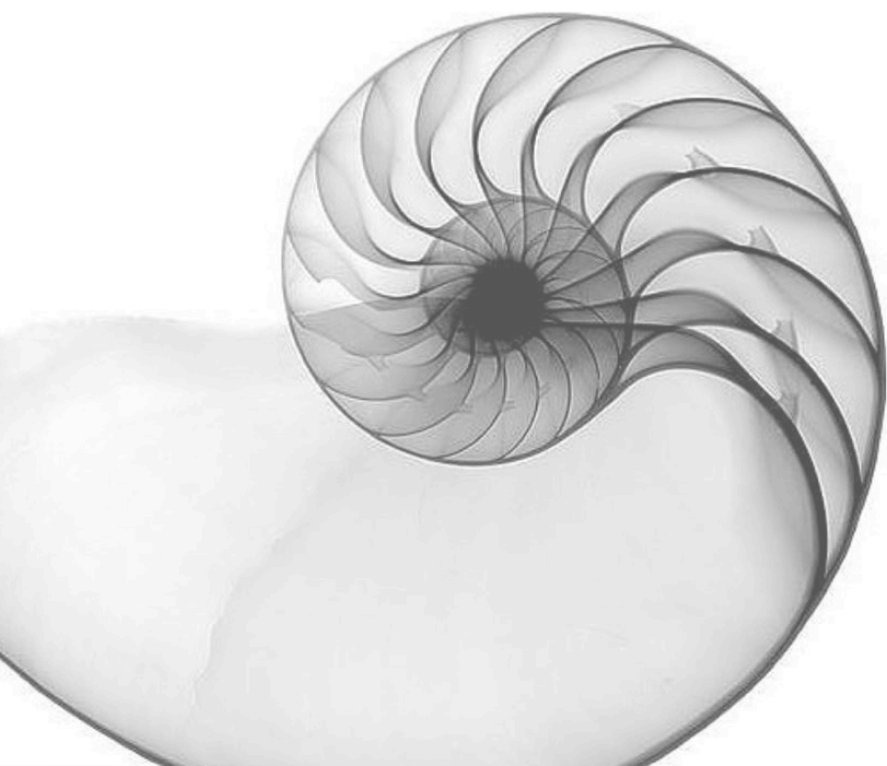


ATELIÉR DESIGN ŠPERKU

KATEŘINA VYROUBALOVÁ

OBSAH

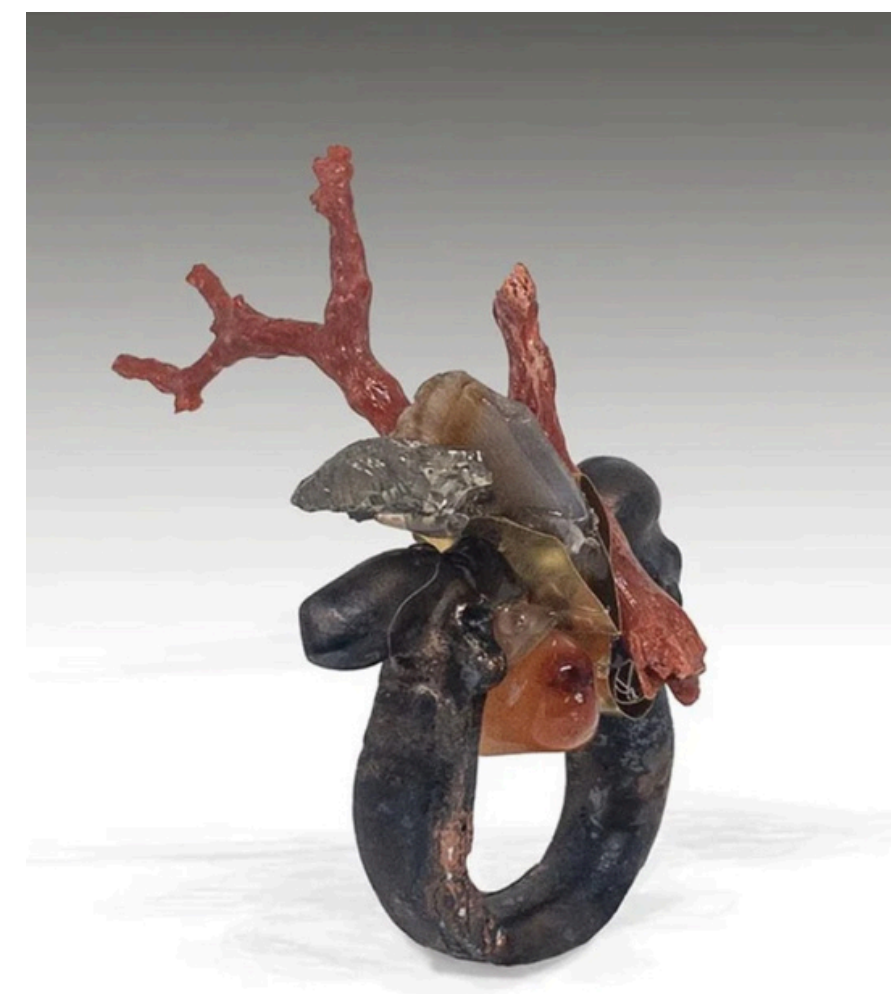
2	inspirace
3	anotace
4	materiály
5	návrhy
6–7	proces výroby
8	technické údaje
9–10	finální práce
11	plakát



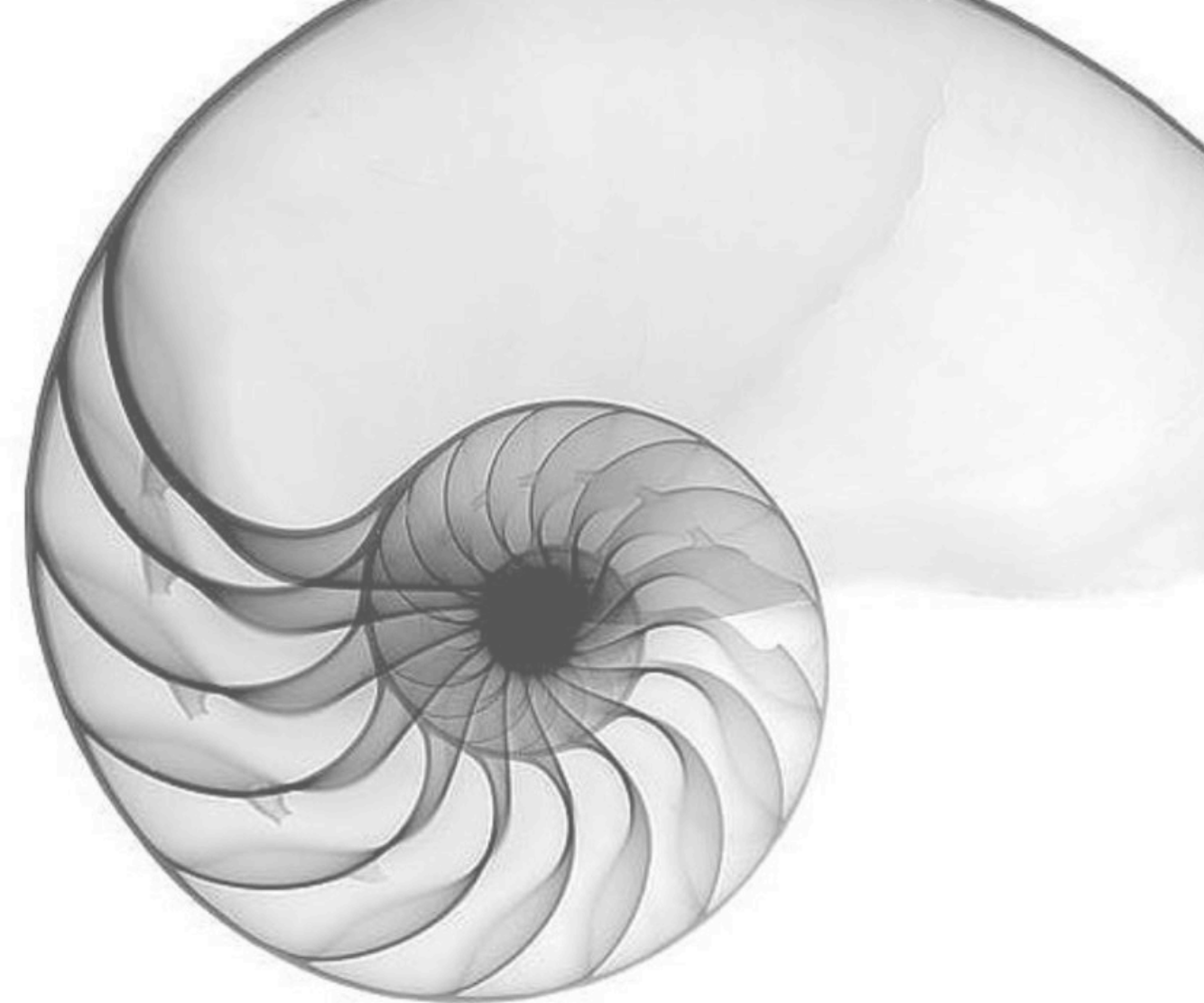
INSPIRACE

ITALSKÁ ŠPERKAŘKA STEPHANIA CURRELI

- šperkařská značka **PhaniaC**
- 20 let v módním průmyslu
- začátek experimentování: keramika, kovy, pryskyřice, papír, plast
- postupný přechod **od módy k uměleckým objektům**
- žije nyní na **Sardinii**
- inspirace přírodou, mořem a místní identitou
- záměrně **nedokonalé tvary** → jedinečný charakter každého díla
- hledání nových forem a technik – **experimentování**
- akademický vztah k materiálu



ANOTACE



Kolekce dvou prstenů vznikla jako **volné doplnění tvorby italské módní designérky Stephanie Curreli**, která se věnuje autorským šperkařským a textilním objektům. Ve své práci čerpá inspiraci a materiály z **ostrova Sardinie**, svého současného domova.

Prsteny pracují s tématem středomoří, avšak nahlíženým z odlišné perspektivy prostřednictvím kontrastu materiálů. Objekty kombinují ryze **české přírodní materiály – ulity, potoční kamínky, říční perly a pytlovou jutovinu**. Prvky se setkávají bez hierarchie, každý si zachovává svůj vlastní charakter. Šperk balancuje mezi křehkostí a surovostí, odkazem k moři a vnitrozemskou krajinou.

Dvojice prstenů působí jako **experimentální objekty** na pomezí šperku a drobné sochařské formy. Celek zdůrazňuje přírodní původ materiálů a snovost čitelnou v samotné podobě.

MATERIÁLY

Z LOKALIT BLÍZKO DOMOVU/Z ČR

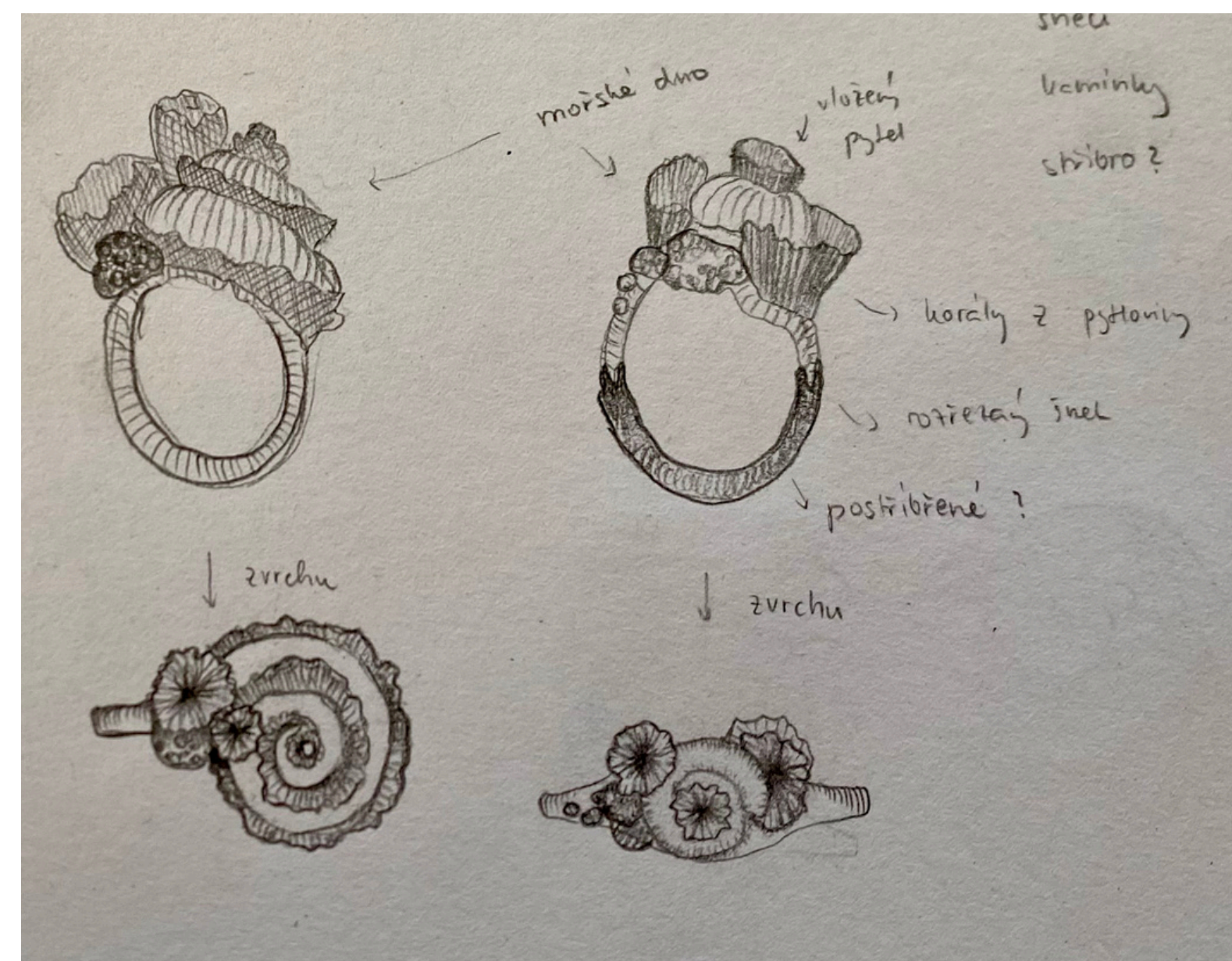
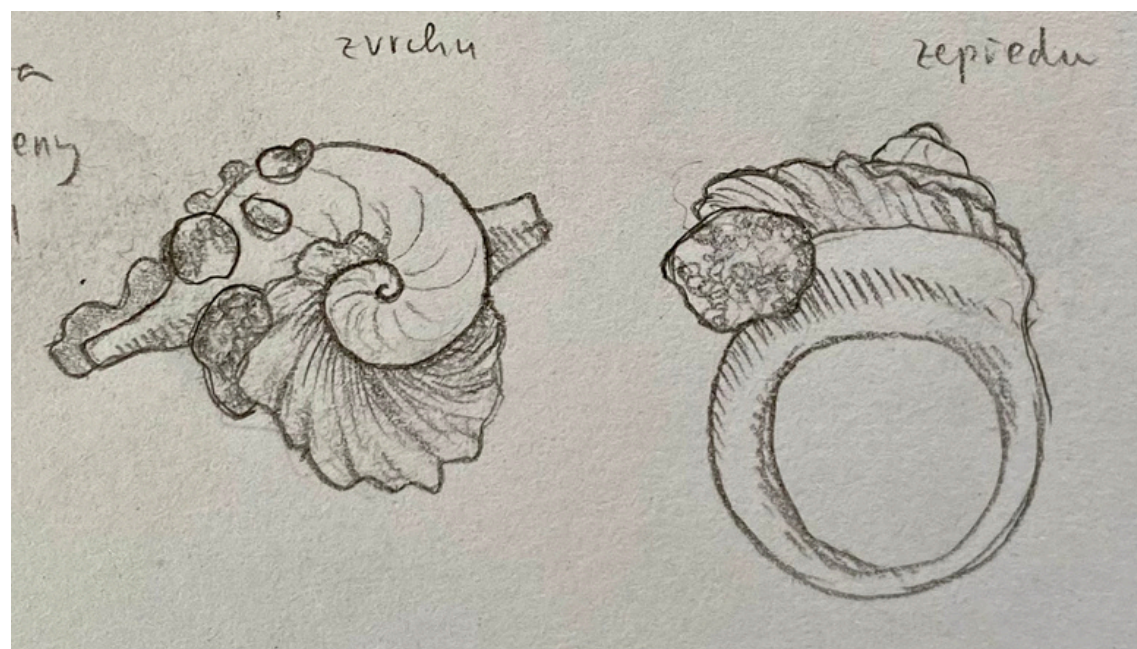
- šnečí ulity
- lokální kamínky z potoku
- říční perly (Veletřh minerálů Brno)
- jutovina
- epoxidová pryskyřice na stabilizaci dřeva



NÁVRHY

HLAVNÍ MYŠLENKY

- mořské dno, pobřeží, korálový útes – Sardinie
- použití textilu – odkaz na její profesní historii
- použití českých materiálů
- akademický přístup k tvorbě



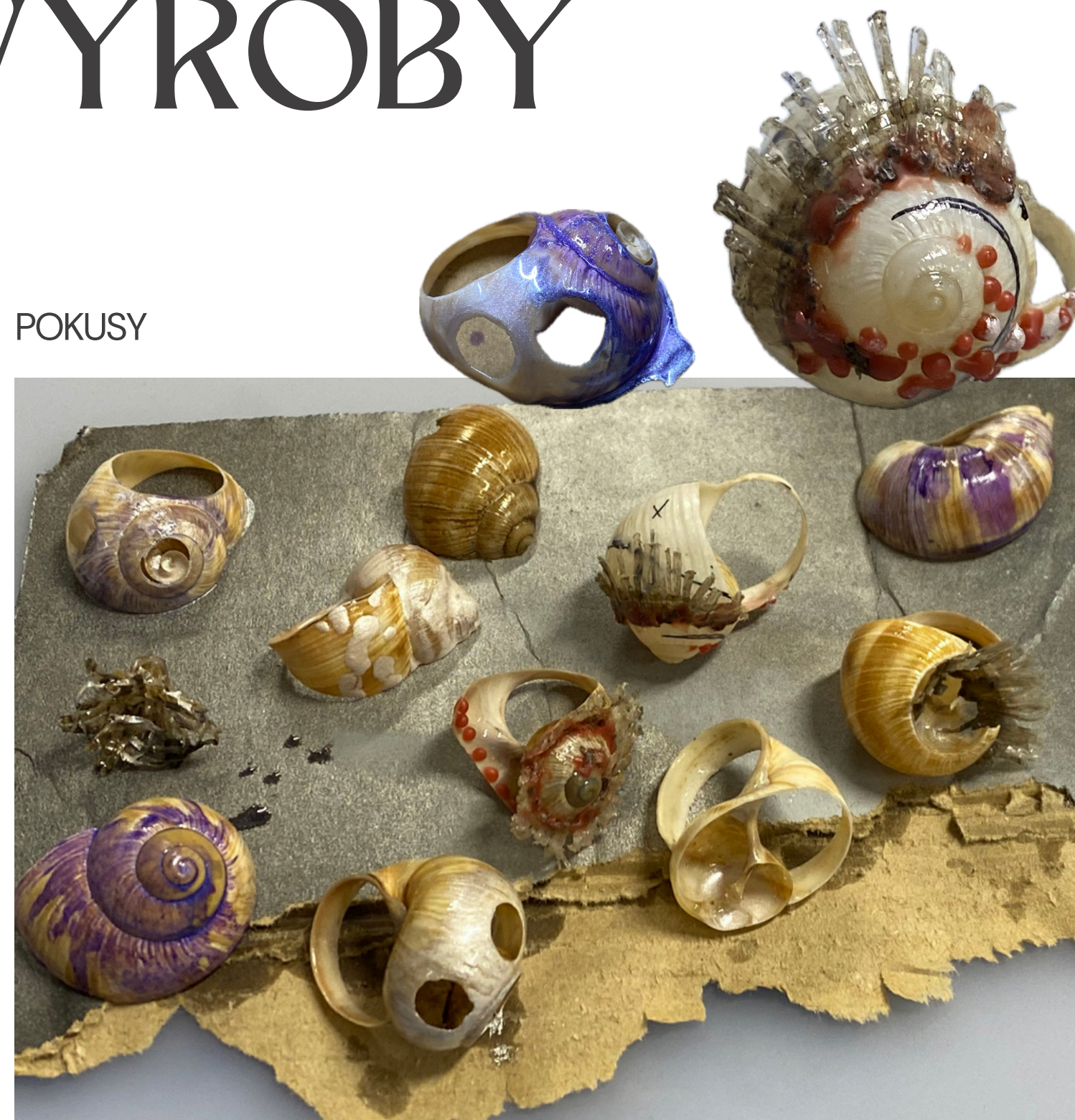
PROCES VÝROBY

ULITY

- broušení – diamantové brusky
- čištění – ocet a peroxid vodíku
- vytvrzení pryskyřicí



POKUSY



PROCES VÝROBY

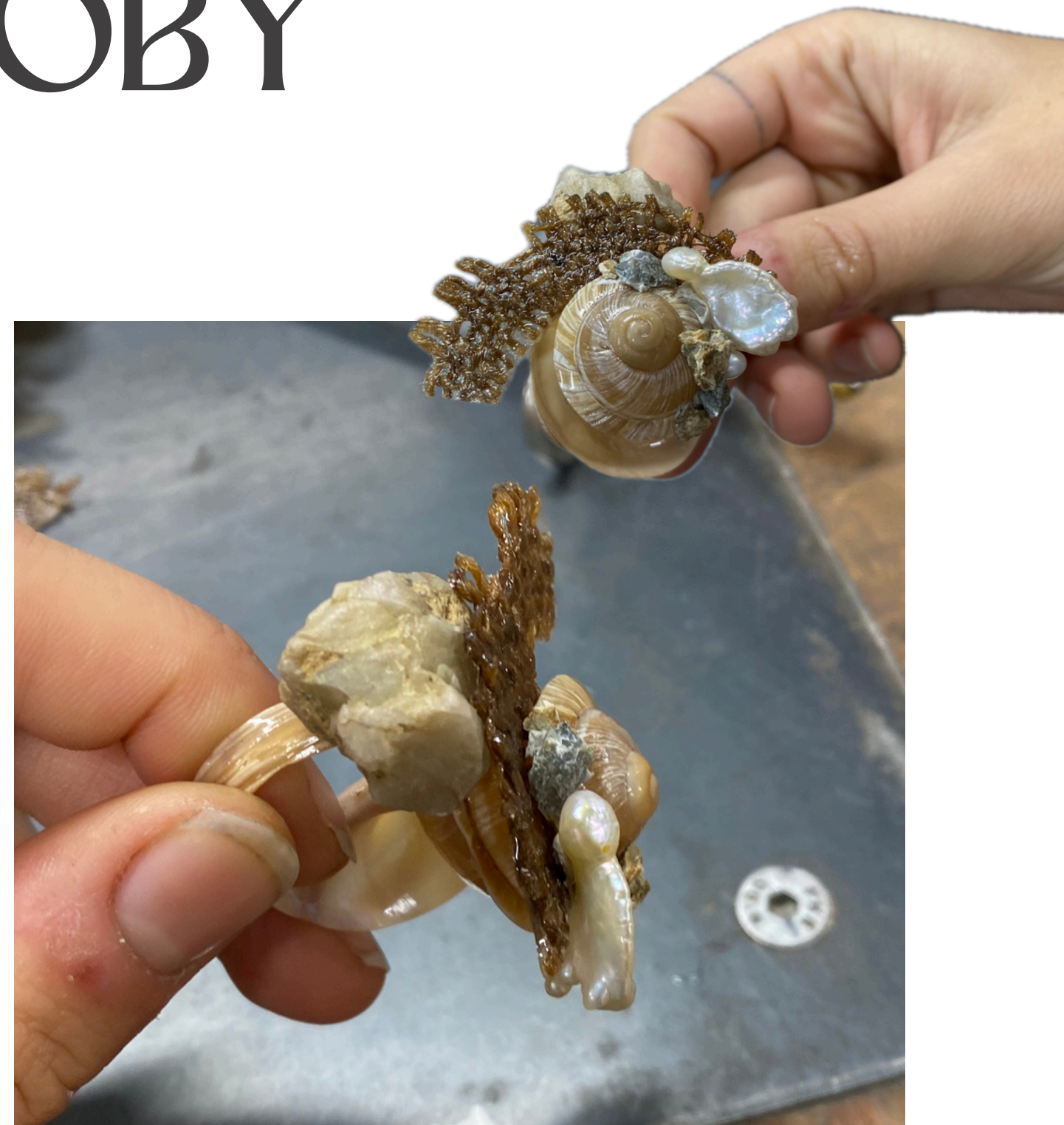
PYTLOVINA

- vytvarování a zpevnění pryskyřicí

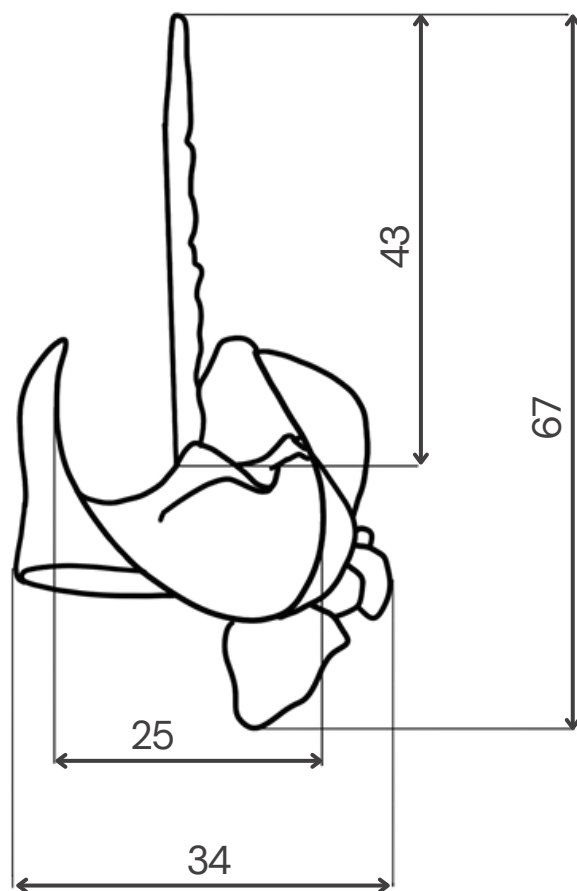


KOMBINOVÁNÍ KOMPOZIC

- fixace pryskyřicí



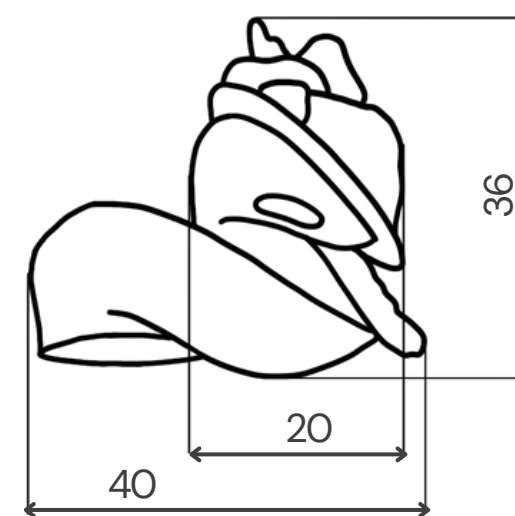
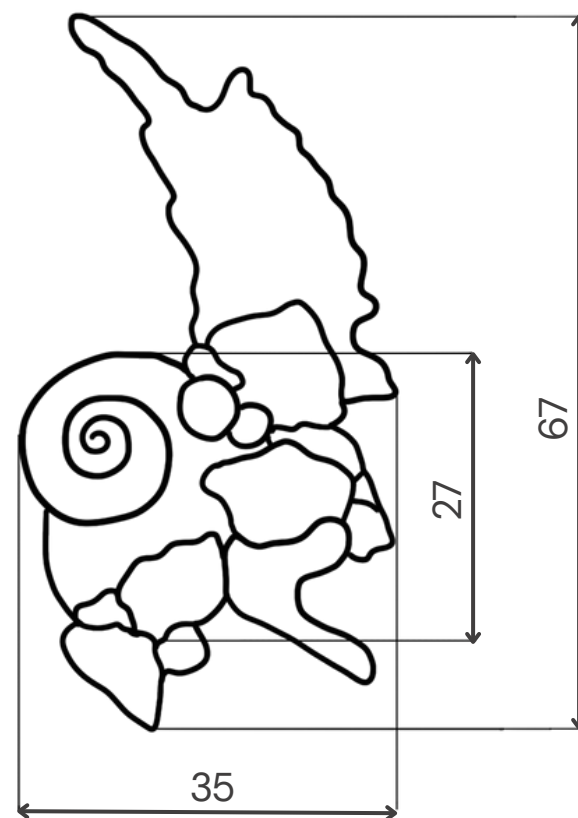
TECHNICKÉ ÚDAJE



průměr otvoru pro prst: 16 mm.

váha: 10,4 g

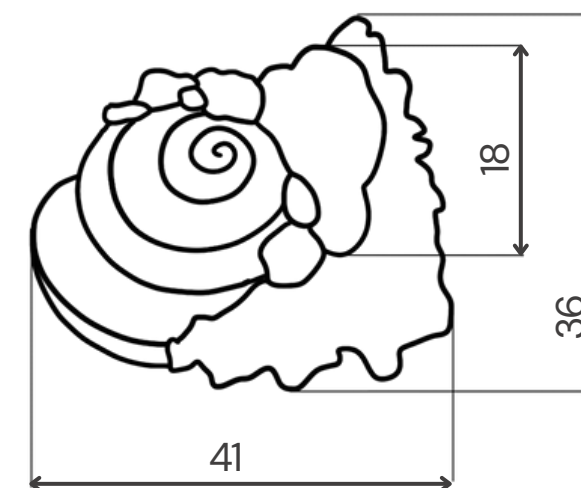
cena: 2500 Kč



průměr otvoru pro prst: 19 mm.

váha: 8,6 g

cena: 2500 Kč

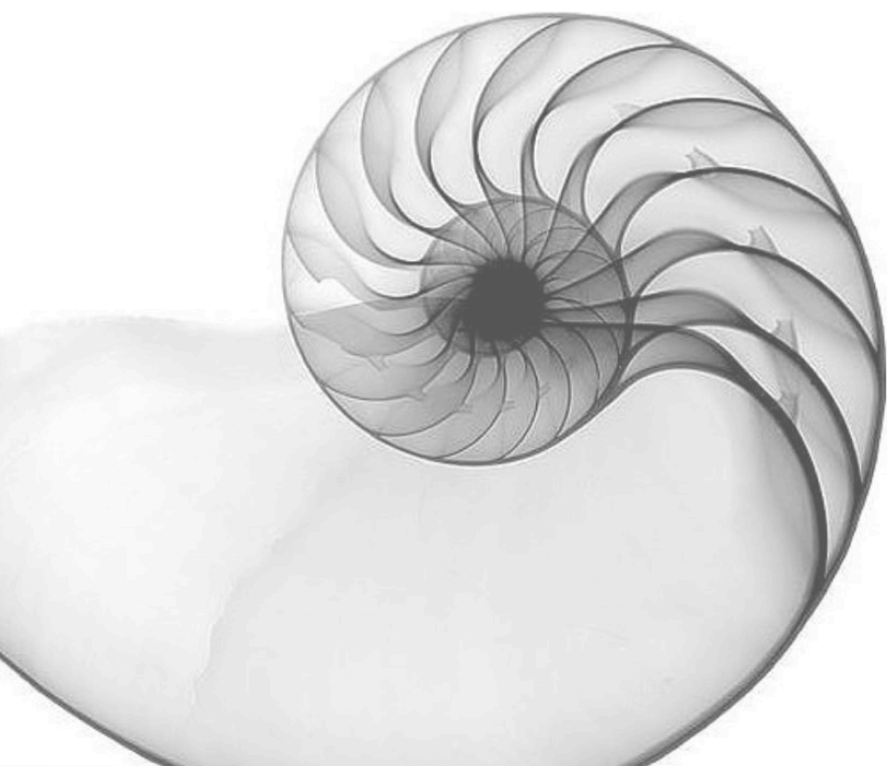


FINÁLNÍ PRÁCE



FINÁLNÍ PRÁCE





Kolekce dvou prstenů vznikla jako volné doplnění tvorby italské módní designérky Stephanie Curreli, která se věnuje autorským šperkařským a textilním objektům. Ve své práci čerpá inspiraci a materiály z ostrova Sardinie, svého současného domova.

Prsteny pracují s tématem středomoří, avšak nahlíženým z odlišné perspektivy prostřednictvím kontrastu materiálů. Objekty kombinují ryze české přírodní materiály – ulity, potoční kamínky, říční perly a pytlou jutowinu. Prvky se setkávají bez hierarchie, každý si zachovává svůj vlastní charakter. Šperk balancuje mezi křehkostí a surovostí, odkazem k moři a vnitrozemskou krajinou.

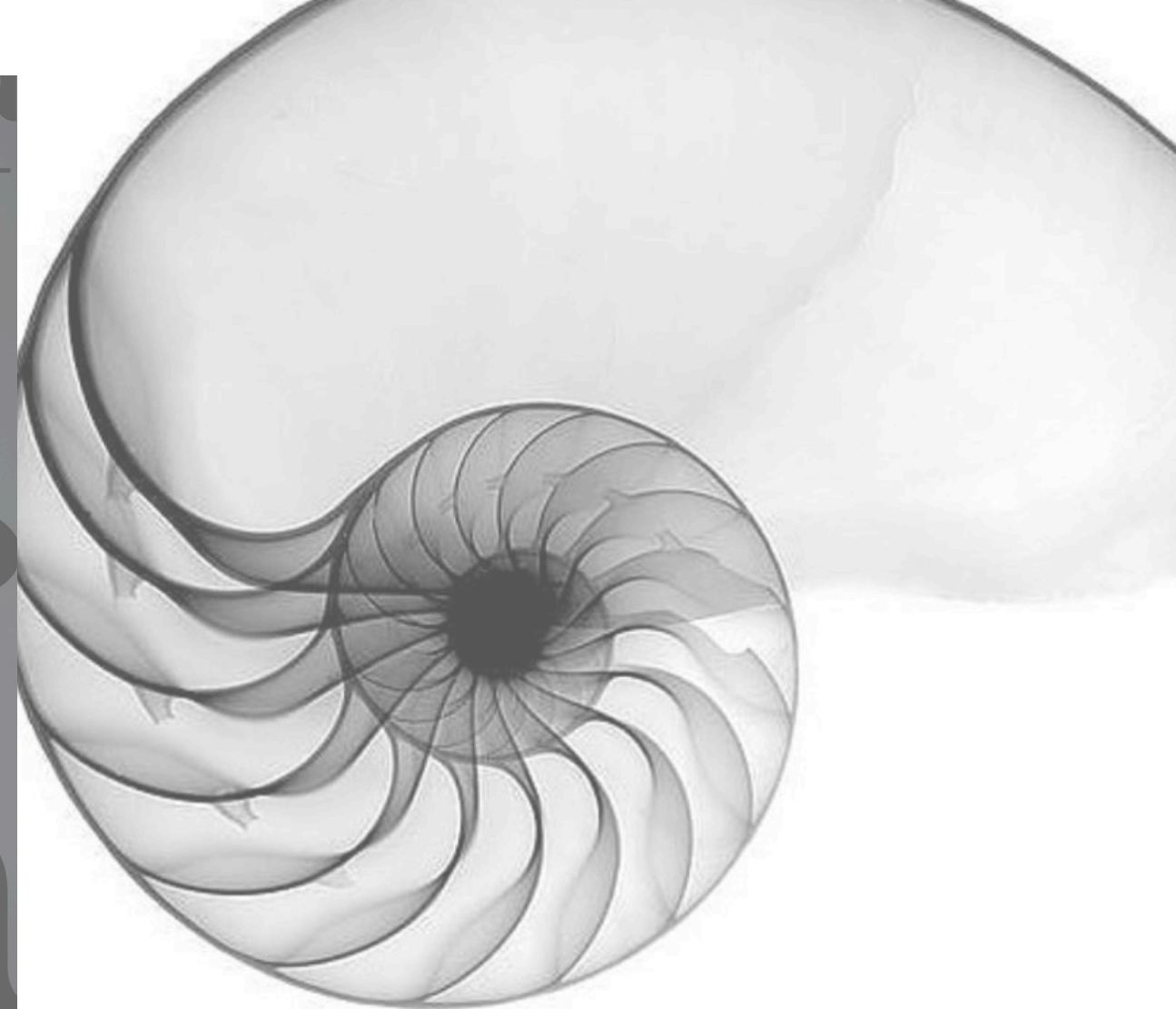
Dvojice prstenů působí jako experimentální objekty na pomezí šperku a drobné sochařské formy. Celek zdůrazňuje přírodní původ materiálů a snovost čitelnou v samotné podobě.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

ateliér Design šperku
Jewelry Design Studio

autor / author: Kateřina Vyroubalová, 1. roč. BcA
vedoucí práce / lecturer: Mgr. Sabina Psotková

Stef & Anja /2023/
Stef & Anja



stef & anja
2025