



# PROXIMITY SPACE TO SPACE

Hana Kobierská — FMK UTB 2026

# Anotace

Kolekce Proximity se skládá ze dvou šperků – prstenu a náramku. Oba existují jako samostatné objekty, které se v jednom bodě setkávají a vstupují do vzájemného vztahu. Práce vychází z teorie **proxemiky**, která se zabývá osobním prostorem a vzdáleností mezi lidmi.

Konstrukce z bílé mosazi a mědi představuje dva oddělené osobní prostory. Jejich **propojení** je řešeno jemně a otevřeně, bez pevného uzavření. U prstenu zůstává spojení volné, aby respektovalo přirozený pohyb ruky. Linie odkazují k neviditelným hranicím osobního prostoru, se kterými se pohybujeme každý den. Šperk je zdobený zeleným topazem.



# Inspirace

Inspirací se stala teorie proxemiky, kterou formuloval **Edward T. Hall**. **Proxemika** popisuje neviditelné hranice osobního prostoru a rozděluje je do několika zón, podle míry blízkosti mezi lidmi.

Hall osobní prostor chápe jako proměnlivý a závislý na vztahu, situaci a kulturním kontextu. Tyto hranice nejsou pevné, ale neustále se posouvají. Kolekce Proximity na tuto myšlenku reaguje převedením neviditelných prostorových vztahů do hmotné podoby šperku.

Prsten a náramek zde fungují jako dva samostatné osobní **prostory**, které se k sobě jemně přibližují. Propojení není uzavřené ani definitivní, ale zůstává otevřené a flexibilní, podobně jako **mezilidské vztahy**.



# Materiály a technologie

- Kulatiny z bílé mosazi o průměrech: 3 mm, 2 mm, 1 mm
- Kulatiny z mědi o průměrech: 3 mm, 2 mm, 1 mm
- Zelený topaz o rozměru 5 x 7 mm

Konstrukce šperků vznikla postupným pájením jednotlivých drátů, které byly následně ručně tvarovány do finální podoby. Součástí procesu bylo vytvoření komponentů pro zasazení kamenů a závěrečné leštění povrchu.







# PROXIMITY SPACE TO SPACE

Hana Kobierská — FMK UTB 2026

