

SPACE TO SPACE

Cyklus



NELA SVRČINOVÁ|UTB|FMK|ASP|2026|KLAUZURNÍ PRÁCE

Anotace

Ve své klauzurní práci jsem se zaměřila na propojení kontrastu materiálů a pohybu. Použila jsem broušený křišťál a mosaz, tedy dva materiály, které se od sebe výrazně liší jak vizuálně, tak významově. Křišťál pro mě představuje světlo, křehkost a přesnost, zatímco mosaz funguje jako stabilní, nosná a uzemňující složka šperku.

Důležitým aspektem návrhu je dynamika. Šperk není statický objekt, ale reaguje na pohyb těla, při nošení se proměňuje, zachytává světlo a vytváří proměnlivý vizuální efekt. Právě pohyb považuji za klíčový prvek, který šperk oživuje a dává mu smysl v kontextu těla a prostoru.

Forma šperku vychází z dialogu mezi pevností a křehkostí, řádem a napětím. Mosazná konstrukce drží tvar a vytváří kontrast k broušenému krystalu, který do objektu vnáší jemnost a světelnou hru. Cílem nebylo vytvořit pouze dekorativní objekt, ale šperk, který funguje jako výrazový prostředek a komunikuje s nositelem i okolím.



Space to Space

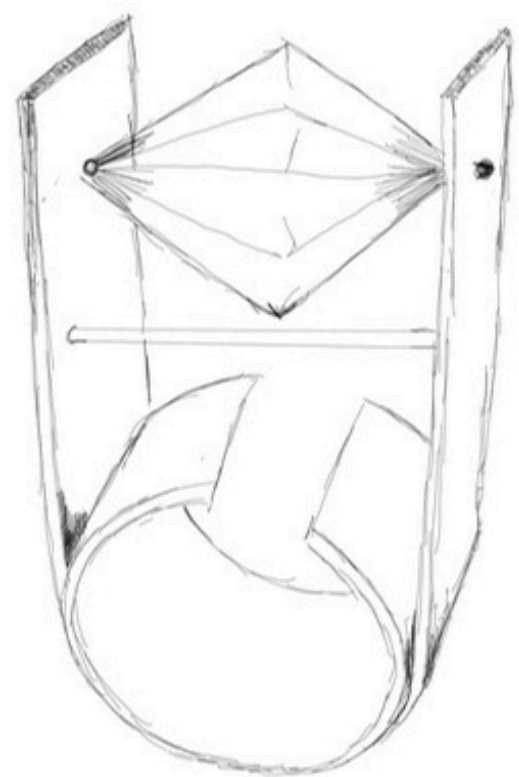
Šperky vznikly na téma Space to Space a vycházejí z motivu kruhu jako symbolu pohybu a návratu.

Prsten je vytvořen z mosazi a broušeného křišťálu a pracuje s otevřeným kruhem. Křišťál v něm není pevně ukotvený, lehký dotek ho uvádí do pohybu.

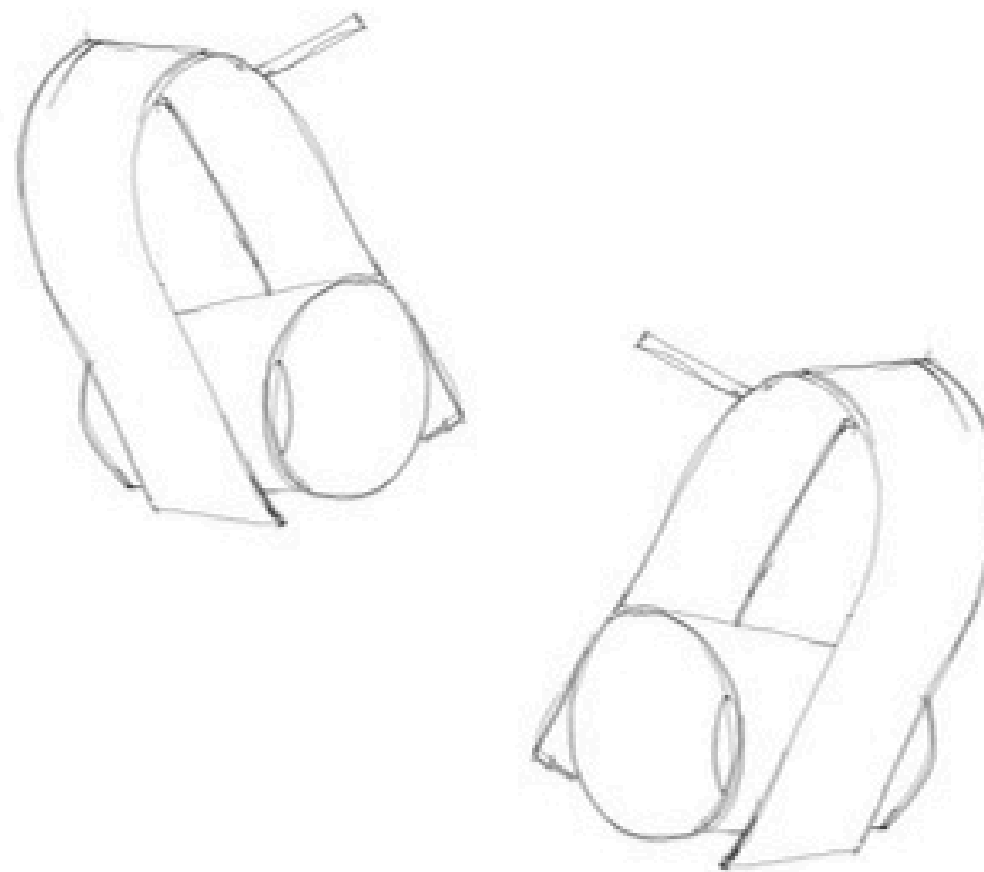
Náušnice jsou naopak z masivní mosazi, jejich kruhy jsou uzavřené a pevné. Společně tak šperky vytvářejí přirozenou gradaci od pohybu k klidu, od otevřenosti k uzavření.



Návrhy

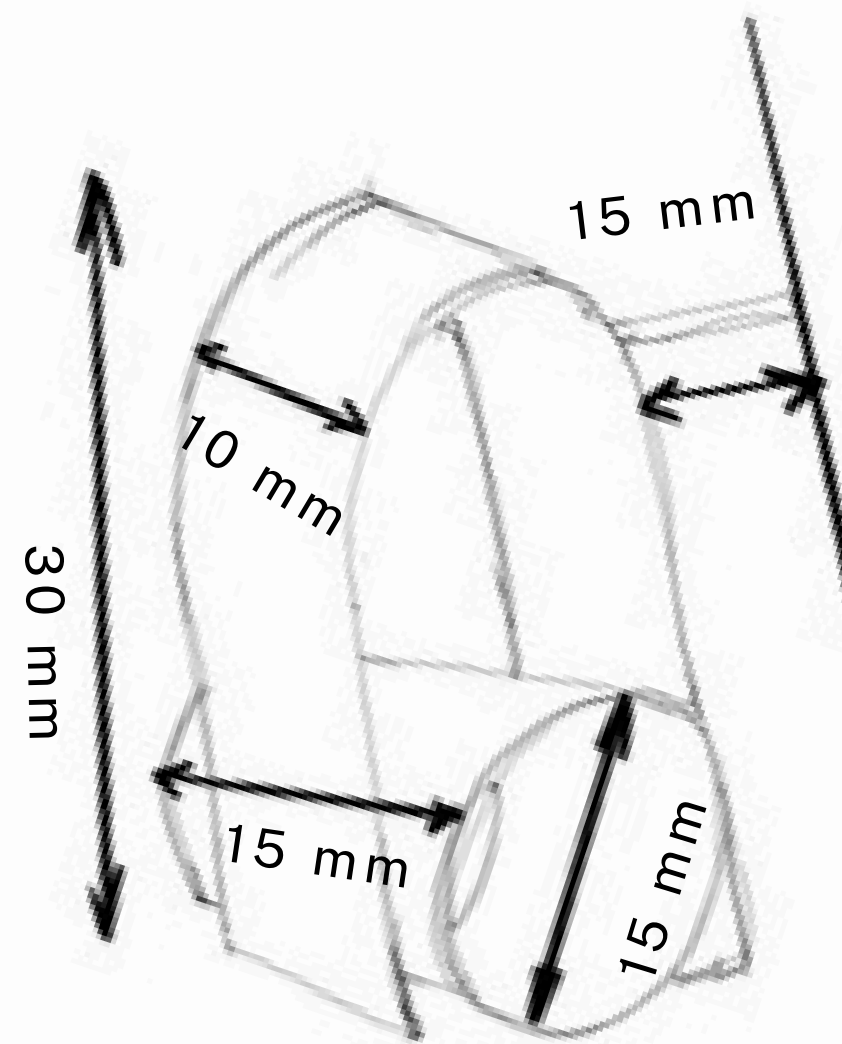
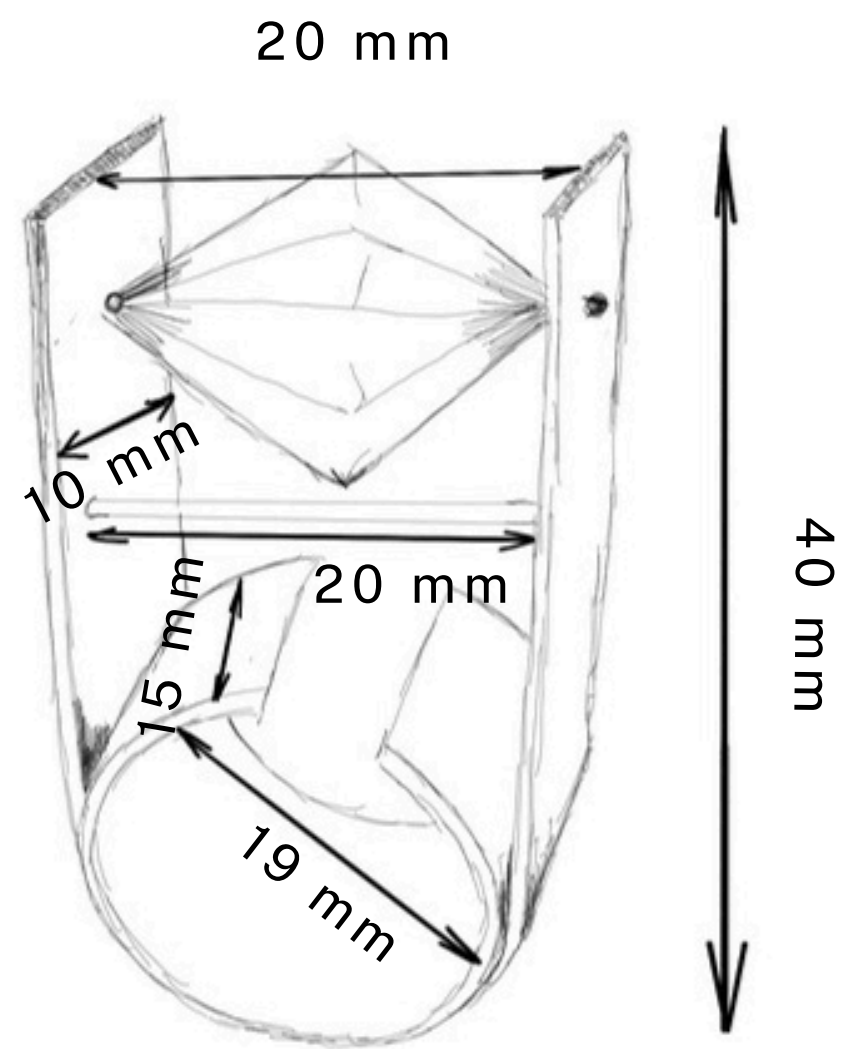


prsten



náušnice

Rozměry



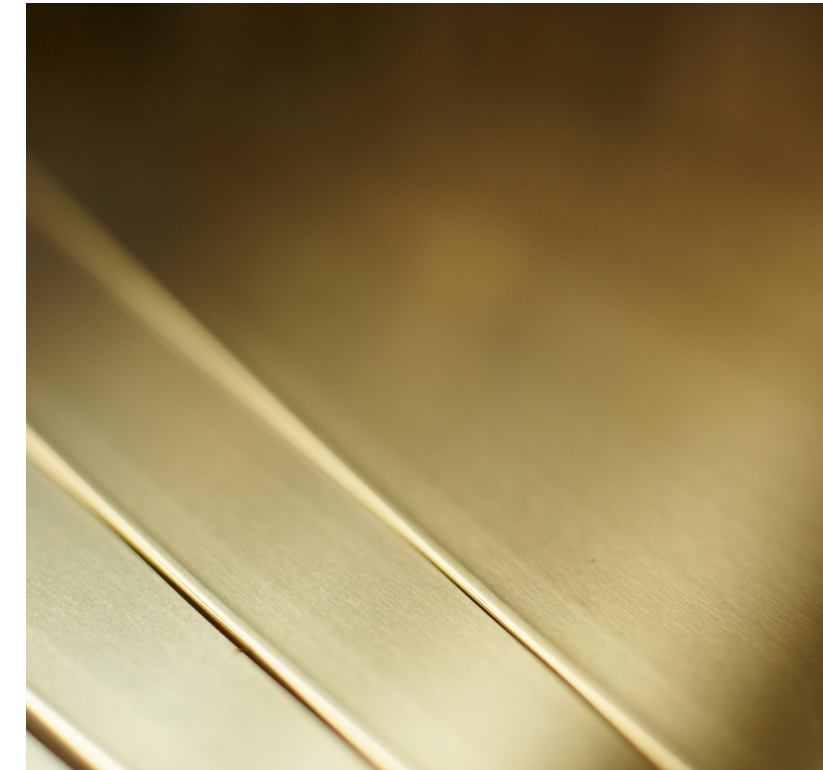
Použité materiály

Mosaz

Mosaz jsem zvolila jako kontrastní materiál ke křišťálu. Je teplá, těžší a pevná, čímž ukotvuje šperk v realitě a vytváří rovnováhu mezi křehkostí a stabilitou.

Křišťál

Křišťál je materiál spojený s čistotou, světlem a transparentností. Vnímám ho jako médium, které propouští prostor skrze sebe a zároveň jej deformuje, čímž vytváří napětí mezi viditelným a skrytým.



Tvarosloví

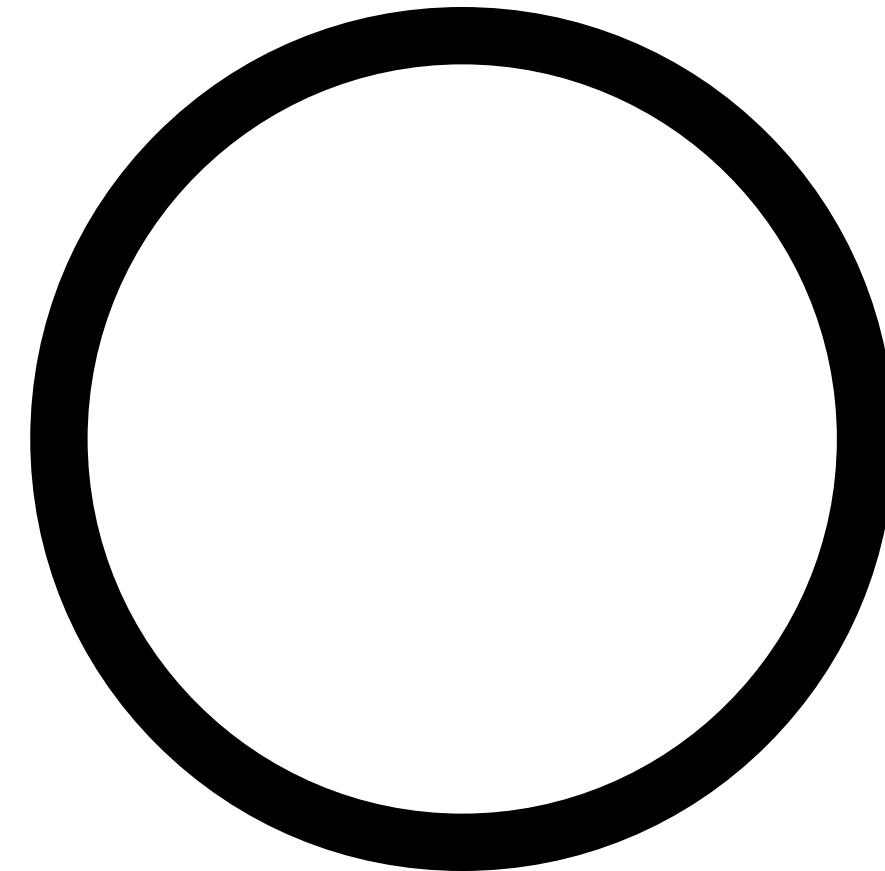
Základním tvarovým motivem se stal kruh, který vnímám jako silný a archetypální symbol celistvosti, cyklu a kontinuity. Právě jeho jednoduchost mi umožnila pracovat s významem a gradací, nikoliv s dekorativností.

Na prstenu je kruh záměrně otevřený. Tento tvar pro mě představuje fázi neuzavřenosti, hledání a přechodu. Otevřený kruh ponechává prostor pro pohyb, změnu a interpretaci, není definitivní, ale aktivní.

U náušnic se tvar postupně uzavírá. Tento krok vnímám jako přirozenou gradaci a posun k celistvosti a stabilitě. Uzavřený kruh zde funguje jako završení procesu, moment ukotvení a klidu.

Postupná proměna tvaru od otevřeného k uzavřenému kruhu pro mě není jen formálním rozhodnutím, ale vizuálním vyjádřením vývoje, od napětí k rovnováze, od otevřeného prostoru k jasně definované formě.

Právě tato gradace dává celé práci vnitřní logiku a propojuje jednotlivé objekty do jednoho příběhu.







NELA SVRČINOVÁ|UTB|FMK|ASP|2026|KLAUZURNÍ PRÁCE