



interface

anotace

Projekt interpretuje SPACE TO SPACE jako přechod a napětí mezi rozdílnými prostory a klade důraz na jejich odlišnost.

Tvarosloví šperků je inspirováno meteoritem, který je vnímán jako symbol přechodu mezi prostory (space to space) – mezi vesmírem a Zemí, mezi abstraktním a hmatatelným. Meteorit zde funguje jako nositel napětí i spojení těchto dvou realit.

Použité materiály poukazují na odlišnost a kontrasty, které se v jednotlivých špercích zrcadlí a prolínají. Vzniká zde napětí mezi vzácným a dostupným, přírodním a syntetickým, precizním a surovým, čímž se materiál stává hlavním nositelem významu.

Sada obsahuje pár asymetrických náušnic – jednu stříbrnou se zasazeným Swiss Blue topazem a druhou betonovou. Asymetrie záměrně narušuje tradiční představu šperku jako harmonického páru a zdůrazňuje rozdílnost obou světů. Topaz byl zvolen jako přírodní minerál, jehož výrazná barva je výsledkem technologické úpravy. Vzniká tak další kontrast na pomezí přírody a technologie. Kámen zde nefunguje jako dekorace, ale jako metafora současného, technologicky zprostředkovaného vnímání vesmíru.

Betonová náušnice naopak symbolizuje realitu planety, její hmotnost, tíhu a materiální podstatu, ke které se vesmírný objekt *meteorit* nakonec vždy vztahuje.

Náhrdelník funguje jako spojovací prvek celého setu, v němž se jednotlivé prostory a materiály fyzicky i významově propojují.







výroba

Jednotlivé betonové prvky jsem vymodelovala z vosku a vytvořila k nim silikonové formy. Následně jsem je odlila ze šperkařského betonu. Před zaschnutím jsem do betonové náušnice vložila stříbrný náušnicový dřík. Vytvrzené šperky jsem dobrušovala frézkou. Přívěskem jsem propletla stříbrný řetízek a doplnila jej o další komponenty.

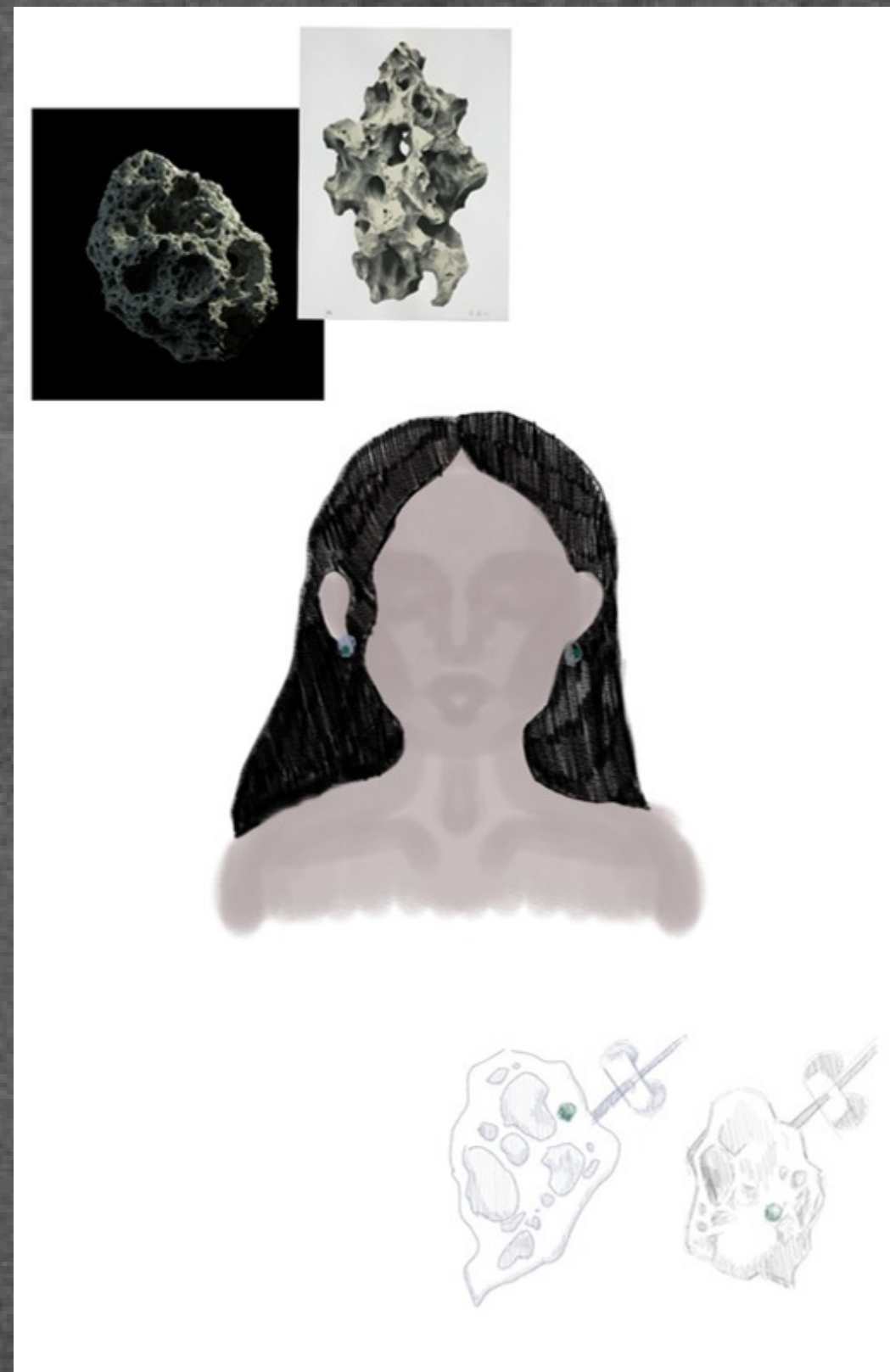
Stříbrnou náušnici jsem vytvořila pomocí Art Silver Clay, do které jsem po vypálení připájela náušnicový dřík a zasadila topaz o velikosti 1,5 mm.

Velikosti šperků jsou:

náhrdelník – 30 × 15 mm

betonová náušnice – 6 × 6 mm

stříbrná náušnice – 10 × 7 mm





ve Zlíně 2026