

SILENCED

*Není to ticho.
Jen svět, který se zúžil
na velikost hrdla.*

Zuzana Cholevová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | FMK
ateliér Design šperku
2. ročník

ANOTACE

Autorská kolekce mosazných náhrdelníků inspirovaná obdobím Velké Moravy zkoumá proměnu ženského postavení během přechodu od pohanského světa ke křesťanství. Prostřednictvím kontrastu otevřených

a uzavřených forem, červených korálů, růžencové struktury a dominantního kříže pracuje s tématem hlasu, poslušnosti a vnitřního umlčení.

Pohanský šperk vychází z principu volnosti, cyklu

a propojení s tělem a přírodou. Křesťanský protějšek naopak uzavírá prostor kolem krku a vytváří pevný řád, ve kterém se ženský hlas postupně obrací dovnitř.

PANNA

1

2

3

4

5

6

7

svoboda, pohyb, intuice
propojení s přírodou a cyklem
nеспoutanost, otevřenost
příprava na plodnost

charakteristika

čistota
cudnost
poslušnost
duchovní idealizace ženy

slunce / rozeta
spirála
půlměsíc
voda
květ

symboly

kříž
hvězda
lilie
svatozář
růženec

vitalita, krev, život ●
čistota přírody, zrození ○
propojení se zemí ●

barvy

● Panna Maria, nebe
○ nevinnost
● božské světlo

MATKA

1

plodnost
země a tělo
cykličnost
ochrana a síla
archetyp bohyně Mokoš

charakteristika

oddanost
poslušnost
mateřství jako služba
ticho a vnitřní disciplína
archetyp Panny Marie

2

3

rozeta jako slunce
romb (plodnost)
strom života
obilí
kruh

symboly

kříž
růženec
svatozář
uzavřený kruh
zlatý detail

4

5

6

7

krv, plodnost, ochrana ●
země, hloubka ●
přírodní síla ●

barvy

● ticho, pokora
● duchovní autorita
● mariánská symbolika

STAŘENA

1

moudrost
intuice
propojení se smrtí a přírodním cyklem
vědění, rituál, léčitelství

charakteristika

odříkání
pokora
omezování tělesných požitků
ticho jako duchovní ctnost

2

3

4

5

6

7

havran
kořeny
spirála
měsíc
sušené rostliny
uzel

symboly

kříž
závoj
modlitební rytmus
svíce
uzavřený kruh

kořeny, země, stáří dřeva a hlíny ●
noc, tajemství, smrt jako součást cyklu ●
les, léčitelství, byliny ●

barvy

● odříkání
● útlum
● duchovno

TVORBA

pohanská matka

- Hlavní mosazný komponent je inspirován rozetami a skládá se ze základních tvarů a symbolů typické pro Velkou Moravu.
- Využití korálů je inspirováno navlékáním skleněných korálků z doby Velké Moravy.
- **5** Členitost symbolizuje volnost velikost a rozevlátost celého konceptu.
- Náhrdelník otevřený dopředu podtrhuje volnost a svobodu.
-

materiály

tepaný mosazný plech

patina

mosazný drát: 1mm

minerální korálky: 4 -10mm

ónix, láva, umělý tyrkys

mosazné korálky a trubičky: 2, 3, 4mm



TVORBA křesťanská matka

materiály

tepaný mosazný plech

patina

mosazný drát: 1mm

minerální korálky: 4 -10mm

ónix, láva, sodalit

mosazné korálky

- Hlavním motivem šperku je dominantní kříž složen z jednotlivých tvarů typické pro dobu Velké Moravy
- Pořadí a rozložení korálek vychází z motivu růžence. Šperk obsahuje 59 korálek, které respektují pravidla růžence, ale rozmístění je stylizované.
- **6** Náhrdelník vepředu uzavřený zdůrazňuje podřízení řádu a utišení hlasu.
-



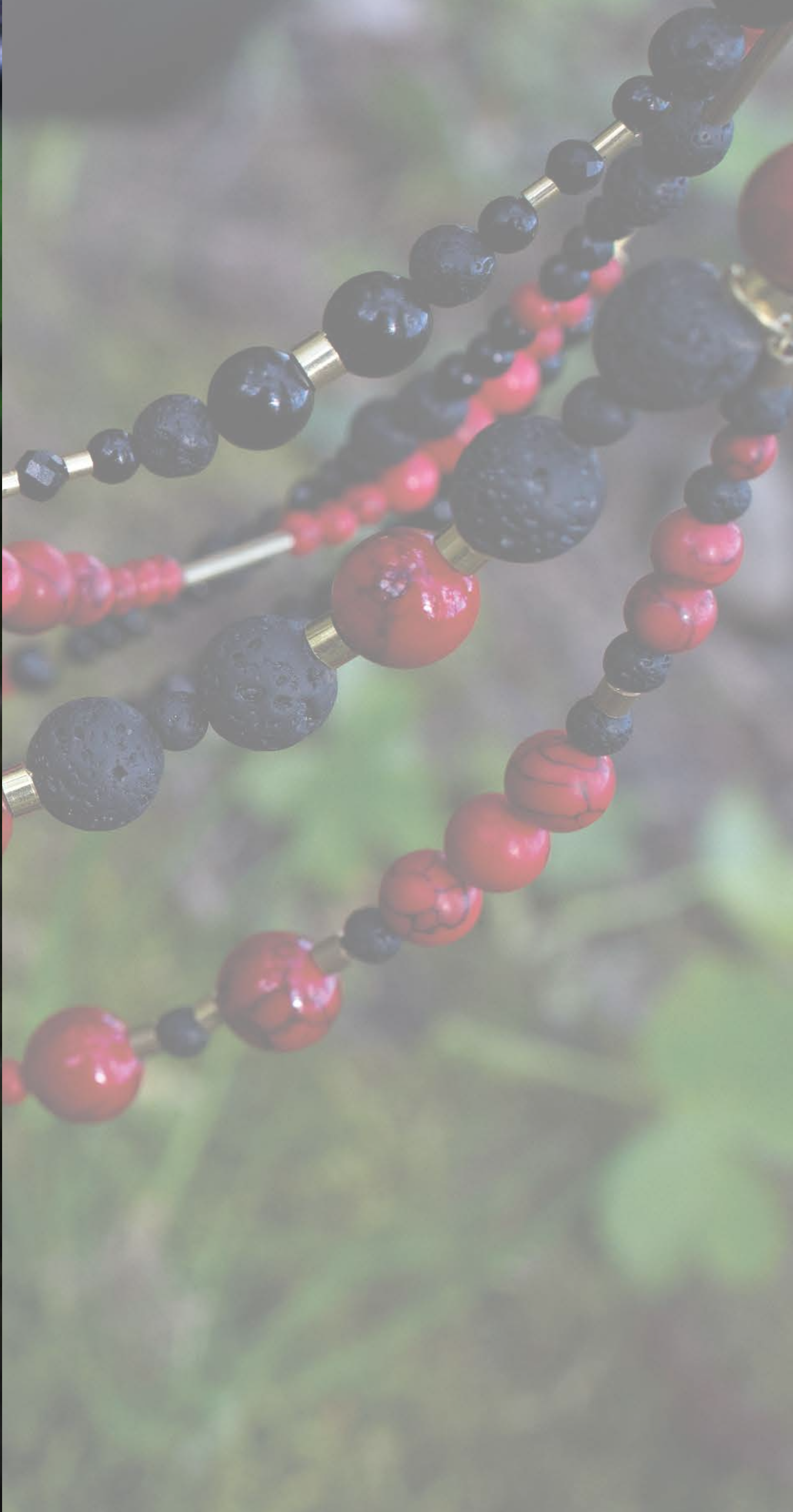
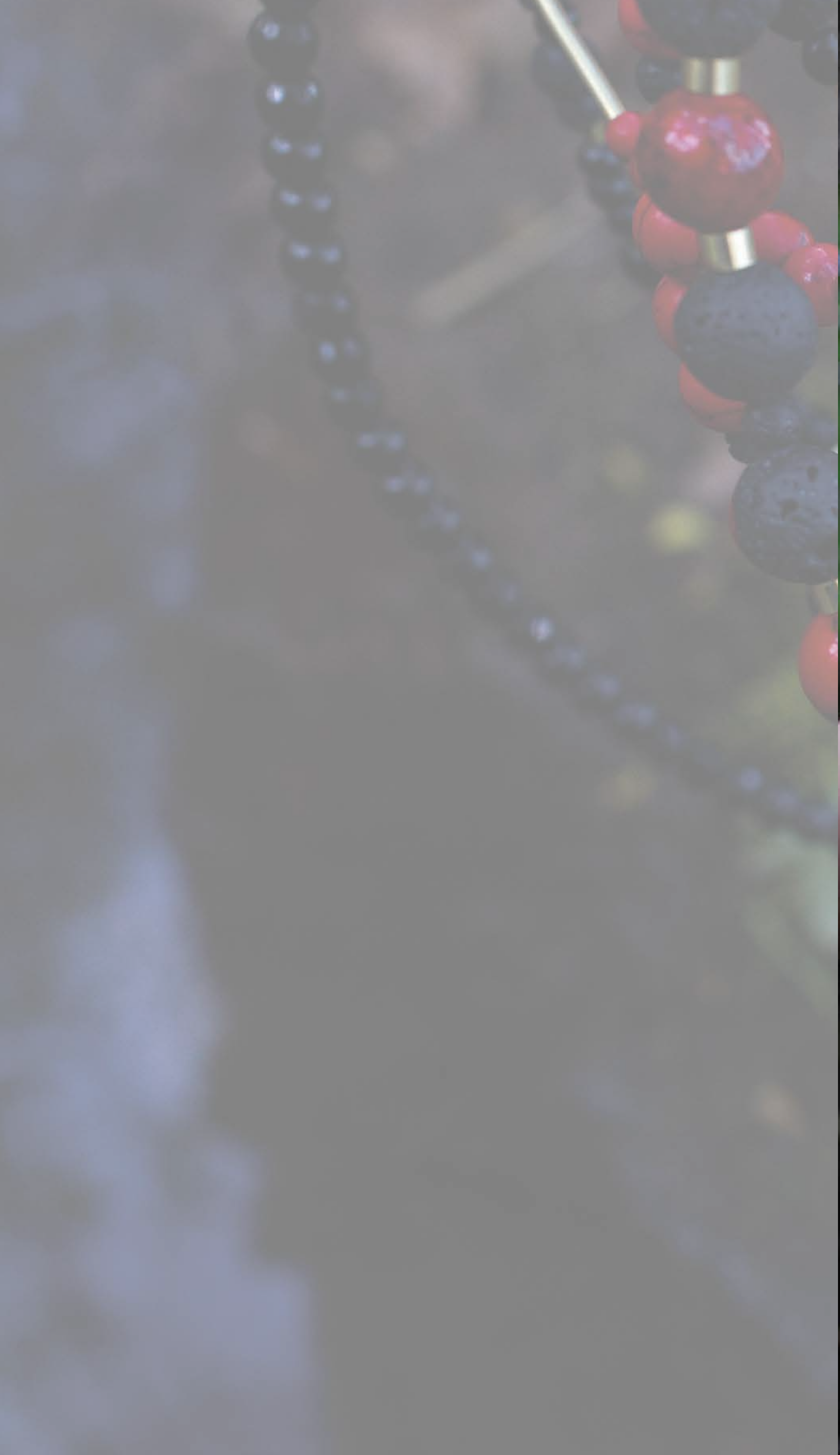














Zuzana Cholevová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
2026