



# MANUS MORAVIAE

Moravia Magna – Hana Kobierská – FMK UTB 2026

# Anotace

Kolekce stříbrných šperků vychází ze společenského uspořádání Velké Moravy a převádí jej do současného šperku. Zaměřuje se na tři základní vrstvy tehdejší společnosti: prostý lid, církev a aristokracii.

Skládá se z manžetových knoflíků, brože a přívěsku. Každý šperk představuje jiný vztah člověka k moci.

Sjednocujícím motivem kolekce je lidská dlaň. Ruce odkazují k tomu, jak se společenské role projevují skrze tělo, postoj a vnější znaky.



# Inspirace

Hlavní inspirací je společnost Velké Moravy a její hierarchie, ve které se jednotlivé vrstvy lišily nejen způsobem života, ale také symboly postavení.

Projekt pracuje s otázkou, jak lze historické rozdělení společnosti převést do současného šperku. Motiv ruky zde propojuje člověka s jeho rolí, ukazuje, kdo pracuje, kdo žehná a kdo vládne.



# Prostý lid

představuje nejpočetnější vrstvu velkomoravské společnosti. Jeho postavení bylo spojeno především s prací, službou a každodenním zajištěním života. Manžetové knoflíky odkazují k rukám jako nástroji práce. Jsou umístěny na zápěstí, v místě pohybu a činnosti. Gesto otevřené dlaně zde symbolizuje přijímání a podřízené postavení v rámci tehdejší společenské hierarchie.



# Církev

měla na Velké Moravě významné duchovní i politické postavení. Byla spojena se vzdělaností, vírou a šířením křesťanství, které ovlivňovalo podobu tehdejší společnosti. Brož vychází z motivu ruky jako gesta žehnání, vedení a duchovní authority. Umístění na hrudi odkazuje k víře, vnitřnímu přesvědčení a viditelnému znaku příslušnosti.



# Aristokracie

a panovník stály na vrcholu společnosti. Jejich moc byla politická, vojenská i reprezentativní. Tato vrstva určovala řád společnosti. Ve šperku je tato vrstva reprezentována šperkem umístěným v blízkosti hlavy, jako motiv moci. Gesto zatnuté a příkazující dlaně znázorňuje nadřazenost.

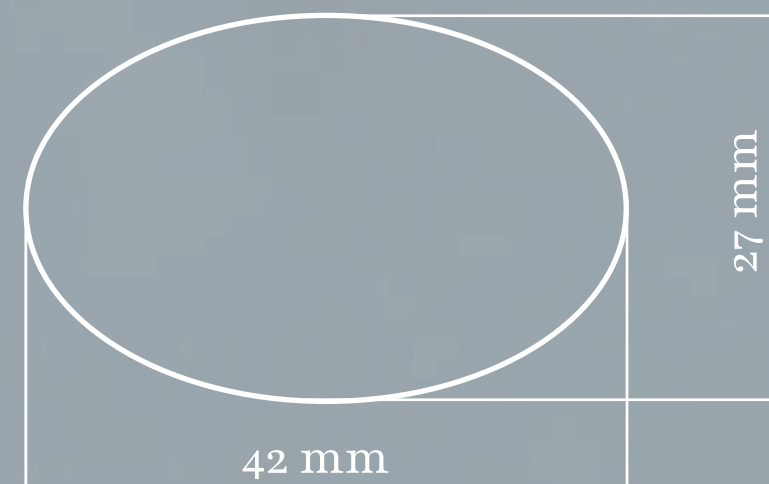


# Technologie a materiály

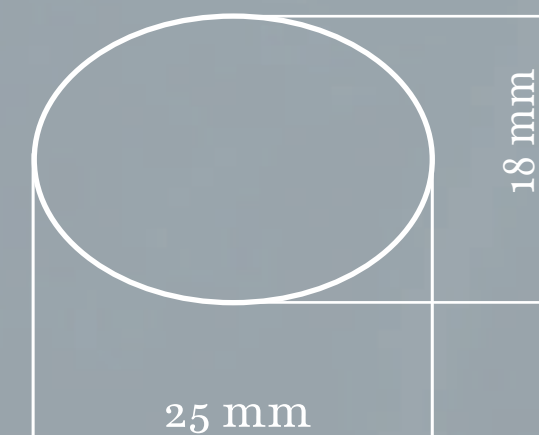
Šperky jsou zhotoveny ze stříbra technikou tepání. Tato technologie vychází z principu ručního formování tenkého kovového plechu, který byl využíván i při výrobě raně středověkých kovových artefaktů, včetně šperku a ozdobných kovových součástí oděvu.

- Stříbrný plech toušťky 0,4 mm
- 2x komponent na mažetový knoflík
- Drát o průměru 1 mm a délce 40 mm a 15 mm

Rozměry:



Brož a přívěšek



Manžetový knoflík







