

Kolekce bronzových jehlic vychází z tradice masopustních průvodů a jejich ikonických masek – slaměného muže, koně a medvěda. Během obchůzek se maskary zastavují u domů, kde jsou pohoštěny domácími zabijačkovými specialitami, koblíhami i kořalkou. Jehlice zavěšené na kožence slouží jako praktický předmět i osobní ozdoba: maskara jej nosí na krku jako náhrdelník a používá jej k napichování pochutin, aniž by si zašpinila ruce nebo masku.

Tvary objektů vycházejí z materiálů tradičně používaných při výrobě masopustních masek – slámy, dřeva, provázků a papíru. Jejich struktury a otisky jsou následně přeneseny do bronzu, který pomíjivým lidovým materiálům poskytuje trvalost. Kolekce spojuje řemeslo, folklor a současný autorský šperk v objektu na hranici užitého předmětu a symbolického talismanu.

POSLEDNÍ SOUSTO